

16/2/13

www.paksociety.com

WW.Paksociety.com

زندگی ایک جمی ہوئی لئیر کی مانند' جانے کیول ایک ہی جگہ اور منجمد ہو گئی' بے عد سر د ... ہے عد جامد... وہی موج پھریکدم عود کر آئی' تووہ تمام ہاتوں کو بھول کر اپنی ہے وقوفی پر ایک ہار پھر مسکرادی۔ "آئی ایم ریکی اسپویڈ مس عفاف فریدون خان پور آرریکی دی فونش ون۔ "وہ خود کو ہمیشہ کی طرف ایک بار پھر باور کراتی ہوئی گیٹ کے سامنے رک کرایک گہر اسانس خارج کرتی ہوئی ' حکر بجالا ر ہی تھی کہ بس اسٹاپ سے اس گھر تک کاطویل ترین فاصلہ طے ہو گیا۔ ! خواه کسی طور ہی سہی خود سے سے الجھتے اور خود کو عظیم ترین القابات سے نوازتے ہی مہی۔ اس نے بہت سی سوچوں کو ایک طرف رکھتے ہوئے بیل پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ ایک ... دو ... تین ... اور آخر کار بوااس کے سامنے تھیں۔" "اتنی دیر کردی آج تم نے؟ میراتودل ہول رہاتھا۔" ہاں بس آج ٹریفک حب معمول پھر جام تھا۔ کراچی کی ٹریفک پر اہلمز توروز کامعمول بن گئی ہے۔ جانے" كيول كونى بهتر عل تلاش نهيس كرليا جاتااس مئلے كا_جب بية ہے اتنابرُ اشهر ہے ' اتنى گاريال ميں ' اور اتنے لوگ شام کے اس کمح دفاتر سے فارغ ہو کر نکلتے ہیں ' تو یہال ہمیشہ مسائل ہی کی صورت سر اٹھائے پوری آب و تاب سے کھڑے منہ چواتے رہتے ہیں اور۔ "وہ تیز آواز میں بولتی ہوئی گلاس ڈور کھول کر اندر داخل ہوئی تھی' اور پھریکدم اپنے سامنے ایک بیسر اجنبی شخص کو و سیع وعریض ڈرائنگ روم کے

صوفے پر بیٹھے دیکھ کراس کے اُٹھتے قدم اور چلتی زبان دو نول ہی لمحہ بھر کو تھم گئے تھے۔

اس نے ایک نظر اس اجنبی کو دیکھا تھا۔ جو اب میں تقریباً ہیں کارروائی ان موصوف کی جانب سے بھی ہوئی تقریباً ہیں کارروائی ان موصوف کی جانب سے بھی ہوئی تقی ' اور اس کی نظر وں کو دیکھ کر لمحہ بھر میں وہ اپنے بیچھے آتی ہوئی بواکو مز کر دیکھنے لگی تھی' مگر شاید بلکہ یقینا بواا بنی سسست روی کے باعث اب تک گئیٹ سے یہاں تک کا فاصلہ طے کرئے میں ایک بار بھر ناکام رہی تھیں۔ عفاف فریدون فان نے تب ایک نظر بھر اس فاصے معقول انسان پر ڈالی تھی' اور

کچھ کھے یا بولے بغیر وہ میڑھیوں کی جانب بڑھ گئی تھی۔

یقینا بواکاکوئی مہمان ہوگا..." اپنے کمرے تک آتے ہوئے اس نے قیاس کیا تھا' پھر دروازہ کھول"
کرا ندرداخل ہوتے ہی اس نے شولڈر بیگ ایک طرف ڈالتے ہوئے 'اوربیڈ پر گرتے ہوئے سب سے
پہلے بالوں کو اسکارف سے آزاد کیا تھا۔ چند ٹانیوں تک خود کو یو نہی ریلیکس کیا تھا' پھر اٹھ کر بیٹھے ہوئے
پیروں کو فلیٹ جو توں سے آزاد کیا تھا' اور پھر واش روم میں گھس گئی تھی' اور جب وہ فریش ہو کر باہر
نگی' تور حمت اس کے لئے جائے کا کپ رکھ کر جا چکا تھا۔

بھاپ اڑاتی چائے کے کپ کواس نے تشکر بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے اٹھا کر لبول سے لگالیا تھا۔ دو... چارسپ لیننے کے بعداس نے کپ سائیڈ ٹمیل پرر کھتے ہوئے 'بالوں کو ٹاول کی قیدسے آزاد کرتے ہوئے 'پشت پرڈال دیا تھا' اور پھر دوبارہ چائے کا کپ اٹھا کر چھوٹے چھوٹے سپ لینے لگی تھی۔ تبھی رحمت آگیا تھا۔

> بوا پوچھ رہی ہیں کھانے میں کیا بناؤل؟ "اور تب وہ سراٹھا کراس کی جانب دیکھنے لگی تھی۔" "وہ مہمان چلا گیا؟"

WWW.Paksociety.com

نہیں جی ابھی کہاں... شاید رہیں گے کچھ دن... بواجی کے قریبی بھتیج ہیں' انتہائی عزیز... بواجی ایسے" "ہی تھوڑا جانے دیں گی۔

"اوه...!" السانے ہونٹ سکوڑے... "پھر تو کھانے میں کچھ اہتمام در کار ہو گا۔"

ہال یہ توہے جی ... "رحمت نے سرا شات میں بلایا۔"

پھر تحیا موچاہے تم نے؟"اس نے رات کے تھانے کے مینو کے متعلق دریافت تحیا۔" تحیاجی ... کس بارے میں؟"رحمت کی باچیس پر کر کا نول سے لگیں عفاف اسے گھور کررہ گئی۔"

"میں مینو کے متعلق دریافت کر رہی ہوں۔"
"ہاں جی وہی تو میں بھی دریافت کر رہا ہوں؟"
رحمت نے فررا ہونٹ مکوڑتے ہوئے کہا۔

جاؤکچھ بھی بنالو۔ "اس کی سمجھ میں فوری طور پر کچھ نہ آیا' تو استائے ہوئے انداز میں بولی۔ ایک تو اس" قدر بھکن ہور ہی تھی' سرمیں بھی درد محسوس ہورہاتھا۔

رحمت کوئی حکم بنیا کرواپس لوٹ گیا۔ اس نے کپ خالی کر کے ایک طرف رکھتے ہوئے ڈرینگ ٹیبل کے سامنے آگر برش اٹھایا' پھر بال سلجھاتے ہوئے جانے کیا خیال آیا کہ بالوں کو پشت پر ڈالتے ہوئے '
وہ اٹھ کھڑی ہو' ٹی لائٹ براؤن دو پہلے کو ٹانوں پر پھیلا کرباہر نکل آئی۔ سیڑھیاں اڑتے ہوئے اپنی جائب شخص سے بلاارادہ نگاہ بگرائی' وہ بوا کے ساتھ یقینا با تیں کرتے ہوئے مسکرار با خفات پر نگاہ جوائھی' تو لمحہ بھر کورکی رہ گئی' وہ بے تا ڈپھرے کے ساتھ اپنی تو جہ اسٹیر زیر جماتے تھا۔ عفاف پر نگاہ جوائھی' تو لمحہ بھر کورکی رہ گئی' وہ بے تا ڈپھرے کے ساتھ اپنی تو جہ اسٹیر زیر جماتے

MW.Paksociety.com

ہوئے ایک ہاتھ سے چیرے پر آتے ہوئے سلکی بالوں کو کان کے پیچھے کرتی ہوئی زینہ کراس کرتی ہوئی کچن کی جانب بڑھ گئی۔

> آپ آگئی بی بی بی۔ "رحمت نے پیاز کا مٹے ہوئے ایک جیرت بھری نگاہ اس پرڈالی۔" ہال۔ "اس نے ایک گہر اسانس لے کر کہا' پھر ایپر ان پہننے لگی۔"

> > "بنا کیارہے ہو؟"

"جی فی الحال توبریانی کے لئے ممالہ تیار کررہا ہوں۔"

اوکے بیچھے ہٹو... میں دیکھتی ہول!"اسے کہہ کروہ چو لیے کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔رحمت کتنا" پر فیکٹ کک تھا'یہ وہ اچھی طرح جانتی تھی' تبھی اسپنے آرام کی قربانی دیتی ہوئی وہ بیال آگئی تھی کہ مہمان اس کے سال بھر کے قیام میں پہلی بار آیا تھا' اور وہ نہیں جا ہتی تھی کہ اسے تھی قتم کی کوئی شکایت ہو۔ بوا ا تنی اچھی تھیں کہ ان کو یا ان سے وابستہ کسی شے کو وہ کم از کم وہ تکلیف دینا نہیں جا ہتی تھی۔ پھر تمام ترکام نمٹا کروہ ایسے کمرے میں آگئی تھی۔خیال تھا کہ کھانا ایسے کمرے میں ہی کھائے گی' مگراس و قت سخت کوفت ہوئی ' جب رحمت بجائے کھانے کی ٹرے کے اسے خالی ہاتھ بلانے آگیا۔ وه جی بواجی آپ کو پنچے بلار ہی ہیں۔ "اور تب وہ کتنی ہی دیر تک رحمت کو خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔ " کیا جواب دول جی؟"ر حمت نے اسے خاموش دیکھ کر دوبارہ دریا فت کیا تھا' اور تب اس نے ہولے" سے ایک گہرامانس لیتے ہوئے سرا ثابت میں ہلادیا تھا۔ رحمت فوراباہر نکل گیا تھا' اور وہ کچھ دیر تک یو نبی سوچتی رہی تھی' پھر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ بوااسے دیکھ کرمسکرادی تھیں۔

MAN. Paksociety.com

آؤ' بیٹھویہاں میرے پاس۔ "بوانے اسے اپنے قریب بیٹھنے کے لئے کہا' توبلاارادہ ہی کرسی کھینچنے" ہوئے اس کی نگاہ اپنے بالکل سامنے بیٹھے شخص پر جالجی۔ اس وقت وہ بھی اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ وہ نگاہ جھکا کر ٹیبل کی سطح کو دیکھنے لگی' تبھی اس کے کانوں میں بواکی آواز پڑی۔

بیٹا! یہ عزیر حمن آفندی ہے' میرابہت عزیز جمتیجا... تعلیم کی غرض سے عرصد دراز ہا ہر رہا۔ اب ایک" ملٹی نیشنل فرم میں بہت اچھی پوسٹ پر ہے۔ میں تو شکل دیکھنے کو بھی ترس جایا کرتی تھی۔ آج بھی اچانک آمد پر چیران رہ گئی ہول۔"بوابتاتے ہوئے مسکرائیں' تو وہ سر اٹھا کر سامنے بیٹھے شخص کی جانب دیکھنے لگی۔

یه عفاف فرید ون خان ہے۔ "بوانے اس کا تعارف پیش کیا' وہ دھیرے سے مسکرادیا۔ وہ بھی رسماً" مسکرائی۔

"جيلو_"

بلیک موٹ میں نک سک سے تیار شخص نے جواباً بڑے مہذب انداز میں سر ملایا تھا' اور تب وہ دوبارہ" سے اپنی بلیٹ کی جانب دیجھنے لگی تھی۔

تمام کھاناعفان نے بی بنایا ہے۔ بڑی لڈت اور ذائقہ ہے اس کے ہاتھ میں۔ "بوانے مطلع کیا۔ وہ" جی اندازہ ہورہا ہے مجھے۔ "اس نے کہا توعفان کی نظر لمحہ بھر کو پھر اس پر ٹک گئی۔"مسکر ایا۔ بواجی ہمیشہ سے بولتی ہیں۔"اس نے براہ راست مخاطب کرتے ہوئے کہا' تو وہ کوئی جواب دیئے بغیر اپنی" پلیٹ پر جھک گئی۔

MMM.Paksociety.com

وہ چھوٹا شوبی کیماہے؟ کہددیا بھی آجایا کرے وہ بھی اپنی بواسے ملنے۔ "بوانے غالباً ان موصوف سے" چھوٹے کسی حضر ات کاذکر کمیا تھا۔

جی ضرور آئے گاوہ بھی!!"معادت مندی سے جواب دیا گیا۔"

"ر کیارہاہے؟"

اس کے شوق کچھ مختلف نوعیت کے ہیں ... میوزک ... کمپیوٹر... کرکٹ ... پڑھنے کے ماتھ ماتھ وہ"

"ہر جانب توجہ مبذول کئے ہوئے ہے۔ ویسے انجینئر نگ کا آخری سال ہے اس کا۔

"اور وہ مونا... واہ کینٹ سے آتی جاتی بھی ہے ' یا فقط سسرال کی ہی ہو کررہ گئی؟"

"بڑے خوبصورت مول مٹول سے شہزادے ہیں اس کے... آتی جاتی رہتی ہے۔"

ہاں بس یہ کراچی بی دور ہے ... "بوانے کہا۔ "موچتی ہوں بوریاں بستر اٹھا کر میں بھی اسلام آباد جا"

"ببول۔

وه مسكرايا۔

زے نصیب ... میرے ساتھ بی چلتے نا۔ "اس کے شرارت سے پر انداز پر بوایکدم مسکرادیں۔"

"شرم تو نہیں آتی بواکو چھیڑتے ہوئے۔ وہ ننجی شرارتی گڑیا کا کیا طال ہے۔"

"وہ تومیہ…ہاں وہ بھی میٹرک میں آگئی ہے… شیطان کی نانی ہے۔"

وه آہنته سر جھکائے کھانا کھانی رہی' خالص گھریلوقسم کی گفتگو میں یقیناوہ مس فٹ فیل کررہی تھی خود

-500

VAN. Paksociety.com

W.Paksociety.con

کراچی کاپرو گرام طویل ہے یا مختصر ... مجھے اس سے کوئی سر و کار نہیں اب کے آیا ہے' تو کچھے دنوں" تک جانے نہیں دوں گی۔"بوانے کہا۔

> اب تو آناجانالگارہے گا۔ "اس نے بواکو جواب دے کراس کی جانب دیکھا۔" "آپ نے کھانا واقعی بہت اچھا بنایا ہے 'میں کافی کھا گیا۔"

> > شكريه... "وهاس قدر كېيه سكى _ پيمر كرسى كينيخ كرانط كھيزى ہوئى _ "

اوکے بوامیں اپنے کمرے میں جارہی ہول 'صبح پلیز جگاضر ورد یجئے گا' یہ نہ ہو میں سوتی رہ جاؤل۔ "وہ" بولی تو بواسر ہلانے لگیں۔

"بينهونا...رحمت كافي لارباب-"

اپنے کمرے میں پیوں گی ... بہت تھک گئی ہوں 'اور آپ جانتی ہیں میں شدید تھکن میں سو نہیں" پاتی ... ہاں کافی البتہ اچھی شے ہے رحمت سے کہہ کر میرے کمرے میں بھواد یجئے گا۔ شب بخیر۔" جیسے وہ زینے کی طرف مڑی تبھی بوابولی تھیں۔

فانش پرابلز تو خیر مجھے بھی نہیں دیں 'مگراس لائی کو جب بطور ہے انگ گیسٹ رکھنے کا مرحلہ آیا' تو"

یس انکار نہ کر سکی ۔ اس کے متعلق میر کا ایک دیرینہ دوست نے مجھ سے کہا تھا۔ اس کی بیٹی کی یہ بہت

اچھی دوست ہے ' اور ان کے ہاں بچپن سے ان کی فیملی کی ریلیش تھے ۔ بہت معز ز' بہت مہذ ب خاندان
سے تعلق ہے ۔ بہت بڑی جائیداد بھی ہے ' مگر قسمت کی بد بختی کہ مال باپ کی موت کے بعد تنہا نہیں رہ
سکتی ... خود کو مصر وف رکھنے کے لئے جاب کر رہی ہے ۔ بہت اچھی اور معصوم لڑکی ہے ... میر ابھی
و قت اچھا گر رجا تا ہے اس کے باعث ' ورنہ تو گھر میں ویرانی سی ویرانی تھی ۔ اس کے آجانے سے کسی مد

WW.Paksociety.com

تک میری زندگی کی تنہائی کو بھی آسر امل گیا۔ تمہارے انکل کے بعد توبس جیسے میری زندگی بھی ختم ہو گئی تھی' مگراس بچی کے باعث میری زندگی میں چھرایک رونق سی آگئی ہے۔ "بوانے بتایا تو وہ سر ملانے لگا۔

>>>

صبح ثاید بوائی آنکھ بھی دیرسے کھلی تھی' تبھی اسے اٹھانے کو بھی دیرسے آئی تھیں' اور وہ تو وقت پر اٹھتی تو تیار ہونا محال ہو تا تھا' کہاں پندرہ بیس منٹ میں تیار ہونا' مگر وہ چھٹی کرنا نہیں چاہتی تھی۔ تبھی' جلدی جلدی تیار ہو کرنے تھے آگئی تھی۔

تاشة..." بوانے پکاراتھا۔ناشتے کی ٹیبل پر بوامہمان کے ساتھ بیٹھی ناشۃ کر رہی تھیں۔مہمان ڈان کے " صفحات چیرے کے سامنے کئے چائے کے سب بھی لے رہاتھا۔ نہیں بہت دیر ہوجائے گئے۔ "وہ ریسٹ واج کالاک بند کرتی ہوئی بولی۔"

اليى بھى كيا قيامت آگئى ہے۔ عزيز چووڑدے گا۔ يوں بھى يہ بھى نكل دہاہے' ايك ضرورى كام كے"
لئے۔ داستے ميں تمہيں بھى ڈراپ كردے گا۔ آجا د شاياش سے خالى پيك دہنا سو يماريوں كودعوت دينا
ہے۔ "بوانے چاہتے بنا كر كپ بڑھايا' تو دہ الكار نہ كرسكى۔ ايك نظر محرّم مہمان پر ڈالى' جودھيان دينے بغير بزنس پہنج كو بغور ديكھ دہے تھے۔ اس نے ايك نگاہ ريث واچ پر ڈالى تھى۔ پھر ٹيبل كى جانب بڑھ آئى تھى۔ كھڑے كھڑے ہى كپ اٹھا كر لبوں سے لگاليا تھا۔ دو سرے ہا تھ سے سلائس اٹھايا تھا۔ ادے تميز سے بيٹھ كر كھا ونا ... "بوانے ڈانٹا۔"

9

V.Paksociety.cor

"اول... ہول... ایسے بی ٹھیک ہے۔"

اس نے بمشکل ایک سلائس کو ختم کیا' اور چائے کے سب لیتے ہوئے کپ ٹیبل پر دھر دیا۔ تبھی عزیر بھی
اٹھ کھڑا ہوا۔ یقیناوہ اس کی تمام کارروائی دیکھ چکا تھا' اسے جانا اگرچہ اس کے ساتھ تھا' مگروہ اس سے
قبل ہی باہر مکل آئی۔ گلاس ڈور کو تقریباً گھورتے ہوئے اس نے دیکھا تھا۔ ایک
... دو... تین ... چار... پانچ ... منٹ ایک ساتھ گزرگئے' مگروہ جب بر آمد ہوا تو وہ ارادہ با ندھنے لگی
کہ اسے مکل جانا چاہئے' خوامخواہ انتظار کروایا۔ اس نے فورا قدم بڑھادیئے۔ بجری کی سرخ روش چلتے
ہوئے جانے کیسے اس کا پاؤل مڑا' قریب تھا کہ وہ گرجاتی کہ ایک جت پیچھے تعاقب کرتے شخص نے
فوراً اسے تھام لیا۔

تھین ... تھینک یو ...!"وہ بمثل خود کو منبھالے ہوئے اسی قدر کہہ سکی۔"

ائس او کے ... مگر الیں بھی کیا جلدی ہے ... "وہ مسکر ایا۔ وہ دیکھتی رہ گئی' تب وہ آگے بڑھ گیا' اور"

پورچ سے گاڑی نکال لایا۔ وہ جانے کس کیفیت میں گم کیسر بے خبر کھڑی تھی۔ اس نے ایک ساتھ کئی

ہاران دے ڈالے' اور تب وہ یکدم چونک کر دیکھنے لگی' پھر جلدی سے گاڑی کی جانب بڑھ گئی۔
آپ روز اسی طرح آفس پہنچتی ہیں؟"گاڑی گیٹ سے باہر نکالتے ہوئے اس نے دریا فت کیا تھا' اور"

تب عفاف نے چونک کر دیکھا تھا۔ اس کے لبول پر بڑی شریر سی مسکر اہمٹ تھی۔ وہ یقینا اس کی تمام
کیفیتوں سے محفوظ ہو تارہا تھا۔

جی نہیں!"وہ اسی قدر کہہ کر آفس کا ایڈریس بتانے لگی تھی' تب عزیز حمٰن آفندی اس لڑکی کو دیکھتارہ گیا" تھا۔ بہت کم لوگ ہوتے ہیں' جو پہلی نگاہ میں بہت متاثر کرتے ہیں۔ جیسے وہ اپنے اندر ایک مقناطیسیت رکھتے ہیں' اور بناکوئی دشک دیئے دل میں گھسے چلے آتے ہیں' اور دل کے سنگھاس پر بڑی بان اور ثان

کے ساتھ براجمان ہو کر حکمر انی کے سارے داؤ پیج استعمال کرنے لگتے ہیں۔ یہ تمام باتیں فقط اس کے
سننے میں آئی تھیں' مگر ذاتی طور پر وہ یہ سب باتیں نہیں ماننا تھا۔ وہ نہ تواس غیبی قسم کی مقنا طیبی قوت کے
کی اسرار و بھید کو ماننا تھا' نہ ہی کئی کیو پڑ کے تیر کے یکدم پل جانے کو ... بلکہ سرے سے اسے پہلی نظر
کی مجت پر یقین ہی نہ تھا۔ وہ جمیشہ دوستوں کے در میان بیٹھا' اس موضوع پر لمبے چوڑے لیکچر دیا کر تا

جی شخص کو آپ صحیح طور سے جانے بھی نہیں ... دُھنگ سے دیھ بھی نہیں پاتے ... پہلی ہی تکاہ میں"
مجت کا شکار کیو نکر ہوسکتے ہیں۔ ان کی خوبیاں اور خامیاں آپ کی نگاہ سے یکسر پوشیدہ ہوتی ہیں' اس کی
سوچ ... اس کی عادات اس کی سوچ و فکر اس کے اندرونی احساسات کے متعلق جب آپ کچھ نہیں جائے
تو پھر مجت کاراگ کیو نکو' مجت ظاہر کی قتم کے حن سے تو نہیں ہو سکتی۔ ہو سکتا ہے پہلی نگاہ میں نظر
آنے والی شے بناوٹ سے بریز ہو۔ مصنوعی ہو' اور پھر پہلی ملاقات میں کوئی کتنا کھل سکتا ہے' پہلی نگاہ
میں مجت نا ممکن ہے۔ میں نہیں ما قا۔"وہ کتنی ہی تا ویلیس دیتا ہوا یکدم نفی میں سر ہلانے انگنا تھا' اور
میں مجت نا ممکن ہے۔ میں نہیں ما قا۔ "وہ کتنی ہی تا ویلیس دیتا ہوا یکدم نفی میں سر ہلانے انگنا تھا' اور
میں کی تہیں دیکھتی ' اور بہت کچھ د دیکھتے ہوئے بھی دیکھ لیتی ہے۔ فقط دل کی آنکھوں سے۔ "یا سر کھلکھلا کر
نہتے ہوئے کہتا تھا۔

میں ایسا نہیں سوچتا' یہ ایک روایتی سوچ ہے 'جس کا تعلق ہماری عشقیہ کہانیوں مثلاً جیر رانجھا' لیکی" مجنول' سو ہنی مہینوال سے ہے۔ بھئی وہ فقط متا بول کی ہاتیں تھیں' جو متا بول سے نکل کر زبان زدعام ہو ئیں' اور حقیقت کاروپ نظر آنے لگیں ... لوگول کوان قصول میں اتنی کشش محسوس ہوئی کہ وہ ان کو "سچے لگئے لگے۔

مگریہ بھی تو ہوسکتاہے ... یہ سے ہو۔ "عامر کوجانے کیول اختلاف ہوتا۔"

"ہوسکتاہے اور ہونے میں بہت فرق ہے۔"

" بیر را نجما... دارث شاه کاشاخهانه نها' اور رومیو جولیث... شیکمپیئر کی ایک کاوش... حقیقت فقط صفر به بین تم مجت کو نهیس ماین بین کر دریافت کرتابه"

مجت کو میں مانتا ہوں' مگر پہلی نگاہ کی مجت کو نہیں ... مجت بہت آہنتہ استہ سراٹھاتی ہے۔ یہ دودھ" کاابال نہیں ... پہلی نگاہ میں تو محض آپ کو کوئی اچھالگ سکتا ہے' یا پھر برا... مجت آپ کواس سے قطعی "نہیں ہوسکتی۔

کسی کا چھالگناہی تو ہلی اسٹیج ہے۔ "عامر مسکرا کر کہتاہے۔"

مگروہ مجت کیسے ہوسکتی ہے؟ پیند تو بہت سی چیزوں کو کیاجا تاہے' مگروہ بہت سی چیزیں ہمارے" لئے مجت کا درجہ تو نہیں رکھتیں۔ مجت تو سانسوں میں بہنے اور سینے میں دھڑ کئے کانام ہے بے خوداور مد ہوش کردینے والی کیفیت مجت ہے' پہلی نگاہ میں اچھی لگنے والی شے ہمیں دو سری نگاہ میں بری بھی تو "لگ سکتی ہے۔'

اویار تیری لوجک بہت مختلف ہے' کم از کم ہم مجھے مطائن نہیں کرسکتے۔"یا سر نفی میں سر ہلانے لگتا۔' "پال مجھے مطائن کرے گی ایک دن خود محبت۔"

عامرمسكراتابه

"وه كم از كم بيلى نگاه كى محبت قطعى نېيىل ہو گى۔"

وه نفی مین سر ملا تا۔

"تو پھر تو اتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھارہ جائے گا۔"

ياسر بنتابه

یہ توجب بھی کیوپڈ محرم کے تیر کا شکار ہول گے ' تو فوراَحفاظتی بند باندھتے ہوئے فرمائیں گے۔"

موداہے عمر بھر کا کوئی تھیل تو نہیں

ااے چشم یار جھ کو ذراسو چنے تو دے

ياسر مسكرا تا جوابولا تھا' اوراس وقت وہ کھلکھلا كر بنسے لگا تھا۔

اور اب بھی جب ان سب باتوں کو لمحہ بھر کو یاد نمیا تھا' تو وہ مسکر ائے بغیر بندرہ سکا تھا۔ مجبت تو اب بھی نہیں تھی' مگر کوئی پیکر پہلی بار نظر وں میں جیا ضر ور تھا۔

عفاف کو گاڑی سے اتر کراس نے وسیع و عریض رقبے پر پھیلی عمارت کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھاتھا۔" بہت دیر تک نگاہ تعاقب میں رہی تھی۔

جب تک وہ عمارت میں داخل نہ ہو گئی تب تک۔

>>>

وہ شام کو چائے کے ساتھ مبنج کا اخبار بھی دیکھ رہی تھی' جب رحمت نے آکر بتایا کہ فاطمہ کا فون ہے' اور تب وہ فراً ہی اٹھ کرنچے بھی آئی تھی۔ لاؤ نج میں بوا کے ساتھ بیٹھا وہ شام کی چائے کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا۔ وہ قریب سے گزرتی ہوئی فون اسٹینڈ کے قریب جار کی تھی۔ "ہیلو فاطمہ خدا کا شکر ہے تمہیں میں یاد تو آئی۔" اس نے پہلا شکوہ ہی کیا۔

"تم مجھے بھولی ہی کب تھیں مس عفاف فریدون خان ... اور تم کیا سمجھتی ہو تم بھولنے والی شے ہو؟" فاطمہ جو اب میں بولی تھی' اور وہ کھلکھلا کر بنسنے لگی تھی۔

"به جمله کچھ پرانا نہیں ہو تحیا۔"

"پال مگر کچھ چیزول اور باتول کو دہر انا بہت ضروری ہوتا ہے۔"

میں ابھی موجی ہی رہی تھی تمہیں فون کروں۔ "عفاف بولی تو وہ ہنس دی۔"

"…زہے نصیب"

"بكومت ... آئي ايم ميريس _"

"... چلومان لیتے ہیں ویسے کیوں آگئی ہماری یاد"

"فاطمهه"

"اوکے...اوکے... کیا کررہی ہواس و قت؟"

تم سے بات . . . ! "وہ مسکراتی۔"

"اور آفس؟"

"! بہت تھكادينے والى جاب ہے... مت يو چھو"

اس نے حقیقت سے کام لیا۔

توكون كہتاہے كرو... كونماكوئي فنانش پر اہلم ہے تمہيں۔"فاطمہ نے كہا۔"

فاطمه بعض او قات کچھ اندرونی مسائل بھی ہوتے ہیں 'جو نظر نہیں آتے ' مگروہ نظر آنے والے تمام"

"بیرونی ممائل سے تہیں زیادہ سنگین اور پریشان کن ہوتے ہیں۔

"توضر ورت توان ممائل كومل كرفي كي ب ناكدان ممائل كما تقريبه جاني كي-"

"فاطمہ! بدایک دوسرافلسفہ ہے ہم اس پر پھر بحث کریں گے۔ بس تم فوراً آجاؤ۔"

خيريت ... ؟"فاطمه كوجيسے لمحه بھر كو تشويش ہوئى۔"

"سب ٹھیک ہے ... بس یو نہی بہت د نول سے تمہیں دیکھا نہیں ہے نا۔"

اوہ تو یہ اداسی میری حیین صورت کو دیکھنے کی ہے۔ "فاطمہ شوخی سے مسکر اتی۔"

"فاطمه ، تم توجانتی جو که میں تمہارے بغیر ادھوری جول۔"

"اوه ... کہیں میں بے ہوش مر ہوجاؤل۔"

فاطمئه بنبيء

"اب به مت کہنا بکواس ہے۔"

"توتم آجاؤنا... ميرا گھر دور تو نہيں۔"

"بال دور تو نهيس، مگرتم جانتي ہو، ميس کتني مصروف ہول۔"

ایک تو جے دیکھوو ہی اپنی مصر وفیت کا دُھول پیٹیا نظر آتا ہے۔ فارغ تو جیسے میں ہی ہول۔ "فاطمہ یکدم" خفا خفا سے کہجے میں بولی' تو وہ ہنں پڑی۔

> کیوں ... میرے علاوہ اور کس نے کہد دیا؟ "وہ جان تو گئی تھی ' مگر یو نہی چھیرانے کو پوچھا۔ " "وہی محرم فہد شخے۔"

> > اچھا... "عفاف يكدم بى كھلكھلا كر بنسنے لگى تھى۔"

جب بھی فون کرو... کچھ کہو... فوراً جواب آتا ہے' میں بزی ہوں' میں بزی تھا۔ مد ہو گئی۔ یعنی فارغ" فقط میں ہی ہوں۔"فاطمہ شکوہ کناں تھی۔

"توتم بھی کچھ کرلو۔"

کر تو لول' مگران مصروف لوگوں کے حصار سے نکلول تو تبنا... کمبل ہو کر جکوار کھاہے قسم سے"
... ان کی تمام تر مصروفیات مجھے از ہر ہو چکی ہیں' مگر مجھے مکل یقین ہے اگر بھی میر انام ان کے سامنے
د کھ کر دریافت کیا جائے گا' تو چیرت سے چو نکتے ہوئے پو چھیں گے۔ فاطمہ بیٹے ہواز شی ... ؟ نام
تو سنا ہوالگ رہا ہے کہیں ... "اس نے مکل طور پر تیے ہوئے انداز میں کہا' تو وہ ہستی چلی گئی۔
"السُّ لُوجِ فاطمہ۔ وہ بندہ اتنا لا پر وا تو نہیں۔"

ہاں اتنا نہیں' مگراس سے بہت زیادہ ضرورہے... "فاطمہ کو جائے کس بات پر غصہ تھا۔" "فاطمہ دماغ ٹھنڈار کھو۔ وہ واقعی بہت نفیس بندہ 'ہے اور اہم ترین بات یہ کہ وہ تمہارا فیانسی ہے۔" ہاں ... یہ سب سے بڑی اور نا قابل فراموش حقیقت ہے۔"فاطمہ نے جیسے اقرار کرلیا۔" "اوکے تم آؤ' پھراس پر بات کرتے ہیں۔" "ابھی تو نہیں آؤل گی۔ آج ان محترم کے ساتھ پزاہٹ کی تمٹمنٹ ہے۔ دعا کروان کو یادرہ جائے۔" "میں تمہارے لئے دعا کرتی ہول۔"

"خینک پو... میں پر سوں آؤل گی... ویک اینڈ پر... رات رہول گی خوب باتیں کریں گے۔'
او کے ... "اس نے مسکراتے ہوئے خداما فظ کہا' اور پھر جو پلٹی تواس شخص کی نظریں خود پر جمی دیکھ"
کر لمحہ بھر کو جیسے ساکت رہ گئی۔ وہ جب بہال آئی تھی' تو وہ بوا کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا' اور اب'
جانے کہ سے وہ بیٹھا اس کی جانب اسی زاوئیے سے تک رہا تھا۔ اس کی نگاہ لمحہ بھر کو پکرائی تھی' اور
جانے کیا تھا اس کی نگاہ میں کہ وہ فوراً ہی نگاہ پھیر کر قریب سے گزرتی ہوئی زیرنہ چودھنے لگی تھی۔

>>>

قاطمہ نے آنے کا فون کر دیا تھا' اور وہ اس کے انتظار میں بیٹھی کارٹون دیکھ رہی تھی۔ وہ ٹی وی لاؤنج میں آکر بولا۔

"بييھ مكتا ہول؟"

"جی' بلیگھ سکتے ہیں۔"

شکرید...! "وہ اخلاقاً! بولا یقیناوہ بواکا خیال کرتے ہوئے اس سے بات چیت کر رہی تھی۔ وریہ وہ اتنی "
ریز رو تھی کہ بمشکل ہی کئی سے جلد بے تکلف ہوتی تھی' مگر اب بات بوائی بھی تھی۔ وہ بواکا مہمان تھا'اور
وہ نہیں چاہتی تھی بواکو کئی قتم کی شکایت کا موقع ملے' یا پھر بواسے وابستہ کوئی اور فر داسے غیر مہذب تصور
کرے کہ وہ جب خود سے اس کے پاس آن بیٹھا تھا' تو پھر وہ کئی طرح سے اگنور کر مکتی تھی۔

تبھی چونک کردیجھنے لگی' بھر جب گلاس ڈور کھول کر فاطمہ اندر داخل ہوئی' تو وہ ریموٹ ایک طرف رکھ کر فرراً بنی اٹھ کھڑی ہوئی۔

کتنی دیر کردی تم نے ... "اس نے وِش کرنے کے بعد پہلا شکوہ بی کیا۔"

پاپانے گاڑی بھوانے میں دیر کر دی تھی۔ "بتانے کے ساتھ یکدم اس اجنبی شخص پر نگاہ پڑی ' جواس کی" جانب پرکٹوق نظروں سے دیکھ رہاتھا۔

فاطمهاس کی جانب ایک نگاه ڈالتی ہوئی' عفاف کی جانب دیکھنے لگی۔ آنکھوں میں قدرے شوخی تھی۔ "یہ موصوف کون ہیں…؟"

عزیرصاحب بواکے مہمان ہیں۔اسلام آباد سے آئے ہیں۔ "عفاف فرید ون خان نے مختصر تعارف" کرایا۔

مجھے نہیں ملواؤگی.. ؟" فاطمہ مسکرائی... "ولیے پر سنالٹی تو بہت ڈیشنگ ہے ' اور عفاف کو مجبوراً" قریب سے گزرتے ہوئے اس کمے میسر نظر انداز کر کے اوپر چلے جانا قطعی اچھانہ لگا' وہ رکھ رکھاؤ کے تمام لواز مات نبھانا جانتی تھی' تبھی فاطمہ کولے کراس کے قریب رک گئی۔

"يە فاطمە ہے ... ميرى بېترين دوست

السلام علیکم ... کیسی بیں آپ؟"وہ فاطمہ سے رسمی انداز میں مسکراتے ہوئے دریافت کرنے لگا۔" پریٹی فائن ادر آپ ...؟"فاطمہ نے جوابا پوچھا۔"

> آپ کے سامنے ہول۔ "وہ بہت دھیے انداز میں مسکر ادیا۔ فاطمہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔" آپ تو خاصے دلچیپ معلوم ہوتے ہیں۔ "فاطمہ کو جیسے بے انتہا خوشی ہوئی۔"

شکرید...!"وہ بہت احترام سے بولا۔" بوا کہاں بیں؟"فاطمہ اس سے یو چھنے لگی۔"

يرا بهان ين المدان المد

وہ ذرابازار تک گئی ہیں۔ "عفات نے آگاہ کیا۔"

عزیر صاحب آپ کواس سے قبل نہیں دیکھا؟" فاطمہ اوپر جانے کا خیال ترک کر کے وہیں عزیر حن" آفندی کے یاس ہی بیٹھ گئی۔

"كيونكه آج سے پہلے ميں بيال تھا ہى نہيں۔"

عزیر حن آفندی نے مسکرا کر جواب دیا تو وہ بنسے لگی۔

عفاف نے اسے مکمل توجہ سے اس شخص سے مخاطب دیکھا' تورات کے کھانے پر اہتمام کی عزض سے کچن کی جانب بڑھ گئی۔ پھر جب دہ کچن میں بہت سے کام نمٹا کر باہر آئی' تو بوا بھی آچکی تھیں' اور فاطمہ اپنی دوستانہ طبیعت کے ساتھ مسلسل بہتے ہوئے ان د نول سے باتوں میں مصروف تھی۔

کھانا بن گیا؟ "بوانے دریافت کیا۔ "

جول... تقریباً تیارہے... "اس نے سر ملایا ' بھی فاطمہ بولی۔"

"عفاف آؤنا... کتنی دلچیسی گفتگو ہور ہی ہے عزیز حن آفندی سے۔"

وہ سراٹھا کر بیکدم ہی عزیر حن آفندی کی جانب دیکھنے لگی۔

تبھی بوابولیں۔

"لویہ توایک بہت پرانی کہاوت ہے۔عورت ایک پہیلی ہے' جے نہ کوئی سمجھ سکا ہے' نہ سمجھ سکے گا۔" "اربے بوا تو آپ بھی اس سے ایگری کرتی ہیں۔" "فاطمه مسکراتی۔"یس عزیرصاحب په ووٹ بھی آپ کے حق میں گیا۔

يه بات تو حقيقت پر مبني ہے۔ "بوابوليل."

"پھر بھی اس سے کوئی حقیقت تو منسوب ہو گی؟"

فاطمه كويكدم بجس ہوا۔

بوا کھانا" خیر اتنا تو مجھے علم نہیں' مگر ایسا ہے ضرور . . . "بوابولیں تبھی اسے مداخلت کرنا پڑی۔" "اکادول

ہوں!"اور وہ مڑ کر کچن کی جانب بڑھ گئی تھی۔"

پھر کھانے کے بعد چاہئے کا دور چلا۔ فاطمہ حبِ معمول ہنستی رہی ' ہنماتی رہی' اور اسے دیکھتے ہوئے عفاف سے بعد چاہے کا دور چلا۔ فاطمہ حب معمول ہنستی رہی ' ہنماتی رہی کہ اور اسے دیکھتے ہوئے عفاف سے کس قدر واقف ہے۔ عفاف نے اس کمے واک کا مشورہ دیا تو وہ مسکر ادی۔

"بہت خوب... مگر واک نہیں لانگ ڈرائیو... کیوں عزیرصاحب؟" اور اس لمحے وہ یکدم ہی اس کی جانب دیجھنے لگاتھا' اور اس لمحے وہ نگاہ پھیر کر دو سری جانب دیجھنے لگی تھی تبھی میں دیالا

"عفاف سے معلوم کر کیجئے۔"

ارے یہ انکار نہیں کر سکتیں۔ "کیول عفاف فرید ون خان؟ فاطمہ نے اس کمے اس کی جانب دیکھتے ہوئے" کہا تھا۔ وہ فقط دیکھ کررہ گئی تھیں' اور پھر مجبوراً وہ ان لوگول کے ساتھ نہ صرف لانگ ڈرائیو پر گئی تھی' بلکہ واپسی پر آئیکریم بھی کھائی' اور اس لمحے وہ جب فاطمہ کو اس شخص کے ساتھ مسلسل بنستے' مسکراتے اور باتیں کرتے ہوئے دیکھر ہی تھی' تواس شخص کی نگا ہیں جانے کیوں اسے خود پر ہمہ وقت بکی اور کچھ کہتی لگیں'اور تب وہ ہر بار نظر انداز کرتی چلی گئی تھی۔

پھر جب وہ رات مونے کے لئے کمرے میں آئی او فاطمہ اس کی جانب مسکراتے ہوئے دیکھنے لگی تھی۔

" يه عزير حن آفندي توخاصاد لجيب بنده ہے۔"

ہول... "اس نے فقط سر بلانے پر اکتفا کیا تھا۔"

"لگتاہے تہیں اس کی آمدیند ہیں آئی۔"

فاطمه نے مسکراتے ہوئے کہا۔

یہ میرادرد سر نہیں۔ "اس نے شانے اچکائے۔"

اتنے عرصے دیار غیریں بننے کے باو جو داس کی سوچ بہت مد تک فطری اور ٹریڈیشنل ہے' کہد دہاتھا" گوری میموں سے اس لئے نہ بن سکی کہ کسی بہت معصوم اور فطری حن کی تلاش تھی۔"فاطمہ بتا کر بنسنے لگی۔ پھر اس پر نگاہ پڑی تو چو تک گئی۔

"ویسے تم بھی خاصی معصوم اور مشرقی حن کی مالک ہو۔"

فاطم ... ؟ "عفاف نے گھورا۔"

"اوکے...مگر پھر بھی موچنے میں کیا حرج ہے...بندہ براہیں۔"

فاطمہ میں نے تمہیں بہال اسپنے لئے بلایا ہے۔ "اسے جانے کیوں اس شخص کے ذکر سے وحثت ہونے" لگی۔

بال تومين مول ناتمهار المائق تمهار الساس "فاطمه مسكراتي "

مگر مسلسل اس شخص کی قصیده خوانی کرتی ہوئی۔ "عفان کو براسامند بناتے دیکھ کروہ ہنس پڑی۔" تواس میں جلنے دالی نمیابات ہے۔ وہ ہے ہی اس قابل۔ ویسے مجھے نہیں علم تھا کہ تم جیلسی بھی فیل کر" "سکتی ہو۔

فاطمہ! میں تھی سے جیلی فیل نہیں کر رہی 'اور اگر تم نے مزید کوئی بات اس شخص سے متعلق کہی ' تو" میں تمہیں اٹھا کر باہر رکھ آؤل گی۔ "وہ تیے ہوئے لہج میں بولی تھی ' اور فاطمہ حب ِعادت تھ کھلا کر نہیے لگی تھی۔

اوکے... آؤاچھیا تیں کرتے ہیں۔"

اس نے چھیراتے ہوئے کہا۔

"تمہاری آج کی ماری اچھی باتیں ان محترم عزیر حن آفندی سے شروع ہو کر انہیں پر ختم ہورہی ہیں۔"
اول ... ہول ... ہم اچھی باتیں کرتے ہیں۔" فاطمہ مسکر ائی۔" یہ بتاؤز ندگی کے لئے تمہارے کیا پلانز" "ہیں۔ آئی مین اپنے مستقبل سے متعلق۔ فاطمہ۔"اس نے تکیہ کھینچ مارا تھا۔ اور وہ تھکھلا کر نہنے لگی تھی۔"

>>>

پھر صبح جب دہ دونوں سو کرا تھیں' تو بوانے سب سے پہلی اطلاع ہیں دی کہ محترم عزیر حمٰن آفندی صبح کی" فلائٹ سے واپس جا چکے ہیں' اور اگر چہ اس میں کہیں بھی قصور عفاف کانہ تھا' مگر اس کھے یکدم ہی فاطمہ اس کی جانب دیکھنے لگی تھی۔ اسے میں نے قطعی واپس جانے کے لئے نہیں کہا تھا۔ "اس نے سلائس پر بٹر لگاتے ہوئے کہا۔ "مگر" "میں تنہاراانداز سمجھ گئی تھی۔

> ہوں... واقعی... "فاطمہ بولی تھی' اور بھی وہ ائتائے ہوئے انداز میں بولی تھی۔" "اس کے بارئے میں آب کوئی بات نہیں۔"

یہ تمہیں اس سے بیر کیوں ہو چلاہے؟"فاطمہ نے چائے کاسپ لیتے ہوئے مسکرا کر دریافت کیا تھا۔" اور اس نے کوئی جواب دیئے بغیر ... ڈان کے مین پیپر پر اپنی نگا میں مرکوز کر دی تھیں۔" بوافاطمہ کے لئے ہاف فر ائی انڈ الائی تھیں' اور تبھی وہ ان سے پوچھنے لگی تھی۔"عزیرصا حب اتنی جلدی چلے "گئے۔

مرضی کامالک ہے بیٹا ... یو نہی خود ہی چلا آیا تھا۔ ثاید کوئی کام تھا'اور نمٹ گیا تھا۔ اس نے واپسی کے"
لئے قدم اٹھا لئے'نہ آیا بطور خاص ملنے تھا' نہ ہی رہا بطور خاص! ثاید بوابھی اس کی اتنی جلد واپسی پر
خائف تھیں۔ تبھی بولی تھیں اور وہ اس لیحے قاطمہ کو دیکھنے لگی تھیں۔ چند کمحوں کی ہی رفاقت میں جانے کیسا
جادو بچونک دیا تھا اس شخص نے۔

"قاطمد! تمهارى عائے مختدى جوربى ہے="

اس نے احماس دلایا' تو وہ مسکرا کر دیکھنے لگی' تبھی بوا ثاید اپنے کمرے میں بیلی گئیں تو فاطمہ بولی۔ عفاف تہمیں نہیں لگتا ... زندگی بہت ہے ربط سی جارہی ہے۔اس میں کسی تبدیلی کی اشد ضرورت" "ہے۔

عفاف نے چائے کے مب لیتے ہوئے اس کی جانب دیکھا' بھر نفی میں سر ہلادیا۔

پته نہیں... زندگی مجھے سداہی ایک گمبھیر سرمحوشی لگی ہے' جسے نہ بھی میں سمجھ پائی' اور نہ ہی ڈھنگ" "... سے سنیائی

تم سمجھال لئے نہیں پائی کہ تم نے بھی ڈھنگ سے اسے سنا ہی نہیں!" فاطمہ نے باور کرایا۔" ہول ... شاید میری سماعتیں معذور ہیں۔ "وہ نہیں دی۔"

میں مذاق نہیں کر رہی۔ "فاطمہ کواس کے انداز سے وحثت ہونے لگی۔ "

یں بھی مذاق نہیں کر رہی فاطمہ سے لیں ہول۔ صدفی صد... میں واقعی کسی آواز کو س نہیں سکتی۔ ہر "
آواز بہت دور سے آتی ہوئی محبوس ہوتی ہے' اور میں اس لیے بہت تو جہ لگا کر سننے کی کو سٹشش کرتی ہول۔ اپنی آخری مد تک ... انتقک محنت صرف کرتی ہول' مگر مجھے کچھ نہیں سنائی نہیں دیتا'اور تب میں تھک کراپنے کانوں پرہا تھ رکھ لیتی ہول' کیونکہ میں ان مسلسل آتی ہوئی آوازوں سے اس مد تک فرسٹر بہونے لگتی ہول کہ میری رگیں تن جاتی ہیں'اور اس لیے مجھے بہتر یکی لگتا ہے کہ میں اپنے کان "بند کرلوں اور خود کور میکس کروں۔

مگریہ تو فرار ہوا... زندگی جب کوئی سر کوشی کرتی ہے' تواسے بغور سنناچاہئے' ہوسکتاہے تم نے بھی" "اپنی بھر پور قوت ارادی ہی استعمال نہ کی ہو۔

فاطمہ بولی اتو وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے ہنں دی۔

"تم میرے لئے پریشان مت ہو 'میں بہت خوش ہول۔"

اس گو بنگی بہری زندگی کے ساتھ ... جس میں چاہتے ہوئے بھی تم بول نہیں سکتی 'اور چاہتے ہوئے بھی " "من نہیں سکتیں۔ بال۔ "عفاف کااطینان قابل دید تھا' اور اس کمحے فاطمہ کادل جایا تھا کہ اس دھان پان سی لڑکی کو پکڑے" اور گھماتی ہوئی بہت دوراچھال دے۔

عفاف فریدون خان ۔ "بہت ضبط کرتی ہوئی وہ اسی قدر کہہ سکی تھی۔"

تم مجھے تھما کر بہت دور پھینک دینا چاہتی ہونااس و قت۔ "وہ جیسےاس کی تمام تر موچوں کوپڑھتی ہوئی" مخطوظ ہوتے ہوئے بولی تھی' اور فاطمہ گھورنے لگی تھی۔ بنا چیرت کا اظہار کئے کہاس نے اس کی موچ کو محس طرح پڑھا۔

> عفان! تم نے اب مجھے مزید تنگ کیا تو میں تمہیں واقعی تھما کر بہت دوراچھال دول گی۔ "اوراس کے باوجودا گرمجھے کچھرنہ ہوا تو۔"

تو پھر میں خودا ہینے ہاتھوں سے تمہارا گلادبادوں گی۔ "فاطمہ نے کہا' تو دہ اسی اطینان کے ساتھ مسکر اتی" ر ہی۔

"تم بدل کیوں نہیں جاتیں عفان … زندگی ایک ہی نکتے پر رک جانے کانام تو نہیں۔"
ہاں میں بھی ہی سوچتی ہوں۔ زندگی تو ایک تسلسل کانام ہے' اور دیکھو میں ہی بھی رہی ہوں' مگر ہر"
کو سٹش کے باوجود' لگتا ہے جیسے زندگی تھم کررہ گئی ہو' جیسے ایک ہی نکتے پر جم گئی ہو' اور جیسے
سارے ارد گرد کے منظر برف ہوگئے ہوں۔ میں کو سٹشش کرتی ہوں سانس لینے کی' مگر دھڑ کئیں جیسے
"… برف ہونے لگتی ہیں اور

"عفاف! تم اسپین ساتھ مجھے بھی پاگل کر دو گئے۔" فاطمہ کو جیسے وحشت سی ہونے لگی' مگر وہ بنسے لگی۔

"تمہیں جھے سے خوت آرہاہے۔"

نہیں... میں تمہیں ڈرانے کی استطاعت رکھتی ہول' عفاف مگر پلیز انسانوں کی طرح جینا شروع کر" "دو... پلیز۔

"مثلاً کیا کرول ... کیسے پھلے گی میرے ارد گرد کی یہ برف ؟"

کسی کی قربت تلاش کرو... کسی انتھے ہمسفر کا ماتھ' سنا ہے مجبت بڑے بڑے گلیٹیر پھلانے کا حوصلہ" رکھتی ہے۔"فاطمہ شرارت سے مسکرائی' تو وہ گھور کررہ گئی۔

" میں تمہاری خباشت سمجھ چکی ہول 'مزید کچھ مت بولنا۔"

"حرج کیاہے... موچو تو سبی۔"

"فاطمه! ميں پاگل نہيں ہول تمہاري طرح_"

ال نے کنوسے اتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

مجھ جیسی عقل مند کہو۔ "اس نے جتایا۔"

تمہارے ہاں عقل سے پیدل چلنے والوں کو عقل مند کہاجا تا ہے۔ "اس نے بات مذاق میں اڑانا چاہی۔" میں نہیں جانتی' مگر ہم ایک اہم موضوع پر بحث کر دہے ہیں۔ "فاطمہ نے یادد لایا۔"

"تمہیں نہیں لگتا کہ یہ وقت کازیال ہے۔"

تهبیں تو ہربات و قت کازیال لگتی ہے۔ "فاطمہ چود کر بولی۔"

"زندگی کو میں نے اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے۔ جو ہونا ہو گا ہوجائے گا۔"

"تمہیں نہیں لگنا کہ یہ وقت کازیاں ہے۔" تمہیں تو ہر بات وقت کازیال لگتی ہے۔"فاطمہ چورکر بولی۔" "زندگی کو میں نے اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے۔ جو ہونا ہو گا ہوجائے گا۔" "مگر عفاف اس طرح زندگی بوجھ ہوجاتی ہے۔"

بوجھ ہی تو ڈھور ہی ہوں۔ "وہ ہولے سے مسکرائی پھر بولی۔"گھر فون کر کے بتادو تم آج رات بھی بہیں" رہو گی۔ "کل ہم ثابینگ کے لئے جائیں گے۔عفاف نے کل کا پروگرام مرتب کرتے ہوئے اچانک اسے آگاہ کیا۔

> "کیا مطلب تم کل آفِل نہیں مِاؤگی۔" اول ... ہول ... کل ہم چھٹی منائیں گے ... "وہ مسکر ائی۔" "اور فہدشنخ کا کیا ہو گا؟ اسے کون سمجھائے گا۔" تم بے فکر رہو ... ملنے کی جا ہت ہو گی' تو کجی ڈورسے بندھے سر کارچلے آئیں گے۔"

دوسرے دن انہوں نے پروگرام کے مطابی بہت سی ٹاپنگ کی ' میکڈونلڈ زیس ماتھ لیج سیا' اور پھر جب وہ دونوں گھر لوٹیں تو فہد شخ کچی ڈورسے بندھا آجا تھا۔ ارے تم تو واقعی ... "اسے مامنے بیٹھاد یکھ کرعفاف قدرے چیرت سے نہں پڑی تھی۔" سیامطلب ... ؟"وہ جیسے کچھ نہ سمجھتے ہوئے مسکراتے ہوئے پوچھنے لگا تھا' اور وہ کھلکھلا کر فیسے لگی تھی۔" تھکا دیا اس لڑکی نے آج تو ... "فاطمہ بہت سے پیکٹ و ہیں صوفے پر ڈالتے ہوئے فہد کے پاس بیٹھ گئی" تھی۔

یہ سال بھر کی نثایبنگ تم نے ایک ساتھ کر ڈالی ہے۔ "فہدان پیکٹس کی جانب دیکھتا ہوا جبرت سے بولا' تو" وہ دو نول مسکرادیں۔

ہاں ہی سمجھو۔ "فاطمہ نے مینڈل سے یاؤں آزاد کئے۔ "

پرتہ ہے کتنی دیرسے انتظار کر رہا ہول۔ ایک تو تم تمام خوا تین کو جانے استے عجیب وغریب قسم کے شوق" کیوں ہیں۔"فہدنے انہیں چواتے ہوئے کہا۔

مثلاً خود کواچھابنانے کے لئے پریٹان ... ثاپنگ کے لئے کریز کبھی ختم نہیں ہوتا' ان کابلکہ ایک تازہ" ترین ریسر چے سے پرتہ چلاہے کہ شدید ترین جھکن کے باوجود بھی خوا تین کہاں جانے کیلئے ہمیشہ تیار ملیں "گی' توجواب تھایار کراینڈ مار کیٹ اور ثاپنگ مینٹر۔

فہد..! فار گاڈسیک... دن کی روشنی میں تو کم از کم استنے حجوث مت بولا کرو۔ "فاطمہ جیسے قطعی متاثریہ" جوئی۔

"فاطمه مائندان... جھوٹ بولنے کے لئے اند هیرے کا جونا کوئی ضروری ہمیں۔"

تم نے کچھ تھایا پیا بھی ہے یا۔ "عفاف نے بحث ختم کرنے کے خیال سے پوچھا۔"

"وه بواصاحبه خاصی نیک اور رحمدل خاتون ہیں۔"

وہ جواباً مسکراتے ہوتے بولا۔ فاطمہ نے اسے ٹو کا۔

تمہیں میری یاد کیسے آگئی؟"فاطمہ کو چیرت ابھی تک تھی۔"

یاد واد نہیں آئی... وہ تو میں یہال سے گزر رہاتھا' تو یاد آگیا کہ عفاف سے ملتا چلول۔ مجھے کیا پنتہ تھا' تم" بھی یہیں ہو۔"فاطمہ جیسے تب گئی' مگر وہ نبسے لگا۔

عفاف بنجی اٹھ کر کچن کی سمت روانہ ہو گئی' کہ ان موصوف کی کچھ خاطر مدارت بھی کرنا تھی۔" پھر جب فاطمہ شام میں واپس لوٹ گئی' تو جیسے یکدم ہی اسے اپنے ارد گر خاموشی کا بہت گہر ااحماس ہوا'کل پر مول سے جیسے ہر طرف گھیا گہمی تھی اور وہ خو دیاور کرانے کے لئے خود کو باربار احماس دلار ہی

"تھی کہ"گھر والول کو گھر ول کولوٹنا ہی تھا'اور وہ خو د۔

مگر کچھ مسافر را ہول میں بھٹکتے بھی تورہتے ہیں۔"

"بے نشان رامتوں پر۔"

وه سیر حیول پر یو نہی گم صم سی بیٹھی ہوئی تھی۔

جب فون کی تسلس سے ہوتی بیل نے اسے جھنجوڑ دیا' وہ بادل نخواسۃ اٹھی' اور فون اسٹینڈ تک آئی۔ ہیلو... میں عزیر حن آفندی۔"اس کے کچھر نہ بولنے پر دوسری جانب جانے کیا سمجھا گیا' کہ جواب میں" اپنا تعارف پیش کر دیا گیا۔

"مبيلو.. جي ہولا مجھئے... ميں بوا کو بلاتی ہول۔"

وہ ابھی ریبیور رکھنے ہی والی تھی' جب دو سری جانب سے دریافت میا گیا۔

"آپعفاف يس؟"

"Un..."

"کیسی ہیں آپ؟"

"بالکل ٹھیک۔ "وہ جواب دے کر لمحہ بھر رکی' پھر شاید اخلاقاً پوچھنے لگی۔"اور آپ…؟" کیا میں…؟" وہ جانے کیول ہنس دیا۔ حالانکہ عفاف کا سوال بہت واضح تھا۔" آپ کیسے ہیں؟" عفاف نے دوبارہ ایک رسمی سوال ممکل طور پر دہر ایا۔" "ٹھیک ہول۔"

ہولڈ آن۔ میں بواکوبلاتی ہول... "اس سے قبل کہ عزیر حن آفندی کچھ اور دریافت کرتا' یا جواب میں"
کچھ کہتا... وہ فوراً ہی رئیبیور رکھ کر بوا کے کمرے کی جانب بڑھ گئی تھی' پھر ان کو فون کے متعلق بتا
کر وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ لمحہ بھر کو اپنے سر درویے پر کچھ عجیب سااحیاس ہوا پھر وہ سر جھٹک کر
سونے کی کو سٹشش کرنے لگی۔ نینداس کی آنکھوں سے کو سول دور تھی۔ اسے ایسے لگا جلیے دو نظریں
اس کے تعاقب میں آگئی ہتی ہیں۔

ہو سکتا تھا یہ فقط اس کاوہم ہو' مگر اس گھڑی وہ جانے کیوں رخ پلٹ کر سرپیٹ دوڑنا شروع کر دیتی تھی' اور بھا گئی چلی جاتی تھی' اور آخر کار تھک کر گر جاتی تھی۔

... وه جانے کیول ہارنے سی لگی تھی

اس شخص کی موج جیسے بل بل اس کا تعاقب کرنے لگی تھی۔

وه خود جيران تھي۔

وہ سر جھٹینے لگتی تھی' مگر ہر کو سٹشش جیسے بیکار ہو جاتی تھی۔اس کے وجو دکی برٹ جیسے لمحہ لمحہ بھلنے لگی تھی۔اسے یکدم ٹینٹن کااحماس ہونے لگا تھا۔ کیسے اور کیو نکر ہوا تھا'وہ خود چیر ال تھی۔ اور اس دن بھی جب وہ ایسی ہی بہت سی سوچوں کو جھٹھتی ہوئی سر نفی میں بلار ہی تھی' جب وہ اس کے نامنے آن کھڑا ہوا۔

اور تب وہ بے مدچونک کر سراٹھا کراسے تکنے لگی تھی۔

میراخیال ہے تم کوئی عمل کر دبی ہو ... میں مخل تو نہیں ہوا؟" اسے چھیڑنے کی غرض سے یقیناوہ" مسکراتے ہوئے اور وہال سے بکل جانا مسکراتے ہوئے اور وہال سے بکل جانا جائے ہوئے اور وہال سے بکل جانا جائے اور وہال سے بکل جانا جائے اور دہال سے بکل جانا جائے اور دہال سے بحل وہ پہلے اور دہال سے بحل وہ کچھ جائے تھی اس کاہا تھ جانے کسے تھام لیا تھا۔ وہ بلٹ کر چیر ت سے تکنے لگی تھی۔ تبھی وہ کچھ دیر تک خاموش نظر ول سے اسے دیکھتارہا تھا' بھر مسکرادیا تھا۔ اس کی پلکیں جانے کیوں جمکتی چلی گئی ۔ تھیں۔

تم کیا سمجھتی ہو کہ یہاں سے جانے کے بعد تم تمام طرح کے احساسات اور سوچوں سے چھٹکاراپالو گی؟"وہ" مخلوظ ہوتے ہوئے پر کیفین لہجے میں بولا تھا' اور وہ تب کوئی جواب نددے سکی تھی۔

اوراس سردس شام میں اس نے عفاف کاہاتھ دھیر سے سے تھام لیا تھا۔

آؤ واک کریں۔"اور اس و قت وہ جیسے ایک معمول کے تخت چل پڑی تھی' کتنی ہی دیر تک وہ یو نہی" خاموشی سے چلتے گئے اور آخر کاروہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے مسکرادیا تھا۔

آپ واقعی خاموش میں' یا میں ہی آپ کو س نہیں پارہا…؟"اور اس سوال پر جانے کیوں مسکرادی" تھی۔

میں مکل طور پر چپ ہول۔ "دوسرے ہی بل وہ لب جھینچ گئی تھی۔"

اچھا... مگر جانے کیوں مجھے لگا' جیسے آپ بول رہی ہیں کچھ... "وہ ثاید اپنے اور اس کے در میان مائل" خاموشی کے اس تنگسل کو توڑنے کی کو سنٹش کرتے ہوئے بولا تھا' مگر دہ کچھاور کھے بغیر دو سری سمت دیکھنے لگی تھی۔

شام خوبصورت ہے نا...؟"وہ جیسے اسے بولنے پر اکسار ہاتھا۔"

"_U9?"

"يم دونول ساتفرساتفرين شايداس كية_"

ہول۔ "وہ روانی میں کہہ گئی' پھر چیرت سے سر اٹھا کراسے دیکھنے لگی۔ وہ جانے کیوں اس کیے" مسکرادیا۔ وہ اس کی جانب تب جانے کیوں دیکھرنہ سکی اور سر جھکا گئی' اور یو نہی چلتے ہوئے اپنے قد موں کو دیکھنے لگی۔

"میراخیال ہے ہم بہت آگے بکل آئے ہیں' ہمیں واپس چلنا چاہئے' شام بھی گہری ہور ہی ہے۔" اس نے عزیر حن آفندی کو مطلع کیا۔

تمہارا کیا خیال ہے ... راستوں پر استنے آگے جا کر واپس پلٹا جاسکتا ہے کیا؟"وہ مسکر اتا ہوا بول گیا۔ وہ" اسے دیکھے کررہ گئی۔

پنة نہیں' مگر سنا ہے واپسی کے سفر بڑے جان لیوا ہوتے ہیں۔ سبھی مرطے سخت جان کسل' پر ُدرداور" رگول میں خون منجمد کر دینے والے دشوار۔"وہ بہت دھیمے لہجے میں بولی۔ "پلٹنا پڑتا ہے' بجھی دانسة' اور بجھی نادانسة' بجھی چاہتے ہوئے اور بجھی نہ چاہتے ہوئے۔" "منزل سامنے دوقدم پر نظر آر ہی ہوتب بھی؟"

عزير حن آفندي كالهجه جيبے باز گشت بن گيا۔

وہ کتنی ہی دیرخاموش رہ کراس باز گشت کو سنتی رہی' پھر جیسے تمام خوش گمانیوں کوایک طرف رکھتے ہوئے سر جھٹک دیا۔

پنة نہیں' کیا پنة سب سراب ہو… نظر کادھو کہ' کوئی خواب… کوئی حیین دلکش… مدہوش کر" "دسینے والاایسااحیاس جو در حقیقت کچ پر مبنی ہی نہ ہو… آنکھ کھلے تو لگے۔ سب منظر فقط فریب تھے۔ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولی' مگراس لمحےاس نے اس کے نازک ہاتھ کواپنی مضبوط گرفت میں" لے لیا۔

اوریہ بھی تو ہوسکتا ہے ناسارے خواب کے منظر سے بھی ہو جائیں ' جسے دھو کہ یا فریب سمجھاجارہا ہے ' "
وہ در حقیقت خواب یا سر اب نہ ہو ... حقیقت کا بی ایک حصہ ہول ' ایک اٹل و جو در کھنے والی حقیقت ۔ "فقط دیکھنے والے کے محموسات اسے سر اب اور خواب سمجھ رہے ہول ' اور جب آ گے بڑھ کر "چھونے کا موقع ملے تو وہ خواب اسے حقیقت کاروپ ملے۔ "چھونے کا موقع ملے تو وہ خواب اسے حقیقت کاروپ ملے۔ وہ باور کراتے ہوئے گیا ہوا' مگراس کے اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

پت نہیں... "اور پھر پلٹ کراس نے واپسی کے لئے قدم اٹھانا شروع کر دیئے۔"

>>>

ہونا ہو محتر مه عفاف فرید وان خان وہ بندہ دل وجان سے تم پر فریفتہ ہو چکا ہے۔" فاطمہ نے پاپ کاران"

کھاتے ہوئے مسکرا کراسے دیکھا' تو وہ بہت جیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ دل جانے کیوں یکدم ہی زور ڈور شے دِ حِرْ کنے لگا۔

تمہاری احمقانہ سوچ ہے مس فاطمہ۔ ضروری نہیں کہ ہربات کامقصد ان عام قسم کے دو تین حرفوں سے" "بندھے لفظوں پر ہی منحصر ہو۔ زندگی کامفہوم اس سے بہت الگ اور ہٹ کر بھی ہے۔ "ہاں ..." فاطمہ یکدم فینے لگی۔"

واقعی ضروری تو نہیں وہ دو تین لفظوں پر مشتل عام ساجذ بہ مجت عثق 'پیار' لونہی ہو… وہ اس سے بڑھ"
کر عقیدت بھی تو ہو سکتی ہے۔ "اور تب عفاف دیکھ کررہ گئی تھی ' تبھی وہ بولی تھی۔
مجا گئے تھا گئے تھک کر گر جاؤ' یارک جاؤ تو پلٹ کر دیکھنا تمہارے پیچھے کتنی بڑی سچائی بھاگ رہی"
تھی۔ "فاطمہ کا لہجہ بہت مضبوط تھا۔

اور عفاف اس وقت واقعی جیسے کچھ کہنے کے قابل ندر ہی تھی۔ فاطمہ اس کی اڑی اڑی رنگت کو دیکھتے ہوئے جانے بیوں بنسے لگی تھی۔

> "یہ تمہارے چہرے کی رنگت کیول متغیر ہور ہی ہے۔ میں نے آپ سے فقط تذکرہ کیا ہے۔" اور اس لیحے اس نے فاطمہ کو مکمل خطر ناک تیوروں کے ساتھ گھورنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔ ایک بات پوچھول۔"فاطمہ مسکراتے ہوئے قدرے منجیدہ ہو کر اس کا چیرہ دیکھنے لگی تھی۔" "اتنی خوفز دہ کیول ہو؟"

> > "مجھے تھی قسم کا کوئی ڈر نہیں ہے ' میں واقعات کو دہر انا نہیں جا ہتی۔"

ضروری تو نہیں عفاف سب کچھ ویسا ہی ہو' جیساتم نے سوچاہے۔ بہت کچھ اس سے ہٹ کر بھی ہو سکتا" ہے۔ "فاطمہ جیسے اس کی سوچ بد لنے پر مصر تھی۔ "ہال… مگر میں کسی بات پریفین کرنا نہیں چاہتی۔"

وہ بولی تو فاطمہ سر ہلانے لگی۔

و لیسے تنہائی میں کمبھی تجزیہ کرنا' وہ شخص کچھ خاص برا بھی نہیں ہے' اور ہوسکتا ہے وہ واقعی گر فنار مجت" ہو چکا ہو . . . تم اسپنے خوبصورت بال بھی تو اکثر کھلے ہی رکھتی ہو' کیا پہتہ محترم کا گنتاخ قسم کادل کہیں اُڑوڑ

"کرانهی میں اٹک گیا' ہواور تمہیں خبر ہی نہ ہوئی ہو۔

"فاطمه!زند في كوني لطيفه تبيل بياب

ہاں واقعی میں تم سے اتفاق کروں گئ ' کیونکہ میں نے بہت عرصہ قبل ایک لطیفہ پڑھاتھا' جس میں یہ" انکثاف موجود تھا کہ"لطیفہ"لطیف" کی بیوی کو کہتے ہیں۔"فاطمہ اتنے مضحکہ خیز انداز میں بولی کہ وہ یکدم ہی کھلکھلا کر بنسے لگی۔

آئی سی.. تو واقعی وہ لطیفہ درست تھا؟"وہ اس کی حس مزاح پر اس قدر نہہ سکی تھی' مگر فاطمہ" مسکرانے لگی تھی نے

وہ مات آٹھ برس کی تھی' جب پاپا کا انتقال ہو گیا' شاید مامانے اس کی ذات کی کسی کمی کو پورا کرنے اور اسے احماس کمتری سے بچانے کے لئے' اور ایک مایہ مہیا کرنے کو پاپا کے ایک دوست سے دو سری ثادی کرلی۔ عبداللہ انکل اس سے بہت پیار کرتے تھے۔ وہ اس وقت پڑی نہ تھی' بہت سمجھدار نہ تھی' مگر جانے کیوں اسے عبداللہ انکل کارویہ بہت سطی سالگنا' جیسے فقط وہ پوز کررہے ہوں' بہر حال جیسے جیسے وہ بڑی ہوتی گئی' وہ اس حقیقت کو بہت حد تک قبول کرتی گئی۔ اس نے عبداللہ انکل کے وجود کو تسلیم کرلیا تھا۔ ایک سو تیلے باپ کے روپ میں' مگر ان کے لئے اس کے دل میں کوئی بھی جذبہ نہ تھا' "اس نے بارہا خود کو کمٹولا تھا' مگر نہ مجت نہ نفرت۔

اسے خود سے بھی بھی بھی کسی طرح کا کوئی جواب یہ ملاتھا۔

ی تو یہ تھا کہ وہ ابھی تک پاپا کو بھول ہی نہیں پائی تھی، اور شاید ایرا ہی تچھ ماما کے ساتھ بھی تھا، بظاہر دنیا وی زندگی کے لئے اور سوشل لائف گزار نے کے لئے انہوں نے ایک رشہ باندھ تو لیا تھا، مگر شاید ان کے دل میں بھی فرید ون فان کی مجت اب تک اپنی جڑی مضبو فی کے ساتھ گاڑے ہوئے تھی۔ تبھی تو ان کی جدائی میں وہ کینسر جیسے خطر ناک مر ض کا شکار ہو گئی تھیں۔ عفاف کو ماما سے بہت مجت تھی، وہ پاپا کے بعد ان کو کھونا قطعی نہیں چاہتی تھی، مگر خد اکو جو منظور ہو تا ہے، اس سے قطعی طور پر بھی انسان منکر نہیں ہو سکتا۔ ماما جب پاپا کی طرح اسے چھوڑ کر گئی تھیں، تو بہت دنوں تک وہ سکتے کی کیفیت سے آسکی تھی۔ عبد اللہ ایکل کی چو تکہ ماما کے ساتھ سیئٹ میر ج تھی، لہذاوہ پہلے بھی کبھار ہی یہاں باہر ہی نہ آتے تھے، مگر شاید اس کے تنہا ہونے کے خیال سے، اور ذہنی کیفیت کے پیش نظر وہ ان واں و ٹیں پر رک سے تھے، اس کا اعتماد ان پر بحال ہو چکا تھا، وہ ان کی معتر ف ہونے والی تھی، ان کی اچھائی کی کہ رک گئے تھے، اس کا اعتماد ان پر بحال ہو چکا تھا، وہ ان کی معتر ف ہونے والی تھی، ان کی اچھائی کی کہ شام میں ہی وہ اس کے سر پر شفقت سے باتھ رکھتے ہوئے بہت مجب سے کہد ہے تھے۔

تم خود کو غیر محفوظ مذهمجھو میں ہول نال "اور تب وہ بنانچھ بولے ان کی جانب بھی تھی ہی آنکھول سے" د پھنے لگی تھی' اور پھر ان پر اعتبار کرتی ہوئی وہ ان کے ثانے پر سر رکھتے ہوئے رونے لگی تھی'اور تب اسے گمان تک نہ تھا کہ بھی اعتماد سو نینے والا ڈیسنٹ ساشخص اس کے اس اعتماد کونہ صرف توڑے گا' بلکہ وہ اپنی سطح سے انتا کر بھی جائے گا'کہ وہ خود اپنی نظروں میں چھوٹی ہوجائے گی۔ وہ شخص جے اس نے ہمیشہ انکل کہاتھا' اور باپ کی جگہ رکھاتھا' اور اس کے سرپر آنچل ڈالتے ہوئے ا پناہا تو شفقت سے اس کے سریرر کھناچا ہتے تھا' اس نے اسپنے ہاتھوں سے اس کا آنچل جاہا تھا' اور جب میں نے ان کے اس گھناؤنے اقدام پر شور کیا تھا' اور جو میں گھر کے بہت سے ملاز مین جمع ہو گئے تھے' تواس شخص نے اپناا میج بر قرار رکھنے کے لئے اسے تفیس مریضہ قرار دے دیا تھا۔ جو صدے کے باعث اپناذ ہنی توازن کسی مدتک کھوچکی تھی' اور جب وہ رات کو اس کی خیریت دریافت کرنے اس کے بیدُروم میں گئے تھے' توعفاف نے یا گلول کی طرح ان پر حملہ کر دیا تھا' اور اس و قت وہ ڈبٹر ہائی ہوئی آنکھول سے تمام منظر دیکھتے ہوئے جیسے کچھ بولنے کے قابل ہی ندرہی تھی۔ اس ایک کے میں اس کادل جاہاتھا' زمین بھٹے اور وہ اس میں سماجائے۔ انسانیت پرسے اس کااعتماد اٹھ گیا تھا۔اسےاسیے آپ سے تھن آنے لگی تھی' اس نے اس کے بعد خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔اس واقعے کے بعد عبداللہ انکل ملے گئے تھے ' اور پھر بلٹ کر بھی واپس نہ آئے تھے ' مگران د نول وہ بہت خو فز دہ رہنے لگی تھی۔ بہت ڈرنے لگی تھی' اسے لگاتھا' جیسے واقعی وہ مائکو کیس بن رہی ہو کہ انہی د نول فاطمه اور آنٹی انکل آ کراسے اسینے ماتھ لے گئے۔ کافی عرصے تک اس کی ٹریٹمنٹ ہوتی رہی ' اور بہت

مشکل سے وہ عام زندگی کی طرف لوٹے میں کامیاب ہوئی' مگراس میں فاطمہ' فہد' آنٹی اور انکل کی کو سٹشٹوں کو بہت دخل تھا' ورنہ تو وہ ثاید واقعی مرجاتی۔

اگر چہروہ ان پر بو جھ نہ تھی' مگر وہ اپنا آپ جانے کیوں ان پر مسلط تصور کر رہی تھی' عالانکہ آنٹی اور انگل اسے فاطمہ سے بھی بڑھ کرچاہتے تھے' شاید وہ اپنی ذات کا کھویا ہو ااعتماد کسی حد تک بحال کرناچا ہتی تھی۔ بوا آنٹی کی جانبے والی تھیں' شو ہر کی و فات کے بعد سے تنہاز ندگی بسر کر رہی تھیں' اگرچہ انہیں پے انگ گیٹ کی ضرورت تو نہ تھی' مگر آنٹی نے جب ان سے بات کی' تو وہ انکار نہ کر سکیں' اپنے گھر

کبھی کبھار دیکھنے کے لئے جاتی تھی' مگر وہاں جا کر جب وہ اپنے کمرے میں قدم رکھتی' تو جیسے اسے پھر وہی منظر باد آجا تا۔ وہی رشتوں کی بامالی' وہ اعتماد واعتبار کا قتل۔

اور تب جانے کیوں اسے انگنا کہ وہ اگر مزید بیہاں کچھ دیر رہی ' تو اس کی دماغ کی تمام شریا نیس بھٹ جا تیں گئی ' جائیں گی ' اور تب وہ وہاں سے بھاگئے میں دیر نہیں کرتی تھی۔

آج جویقین و بے یقینی کے درمیان وہ زندہ تھی' تواس میں بہت بڑا حصہ اس شخص کا تھا' جواس روز کے جو یقین و بے یقینی کے درمیان وہ زندہ تھی' تواس میں بہت بڑا حصہ اس شخص کا تھا' جواس روز کے بعد سے اسے بھی نظر نہیں آیا تھا' اور وہ اس شخص کا چپر ہ دیکھنا بھی قطعی نہیں چا ہتی تھی۔ وہ اب اگر چہ نار مل ہو چکی تھی۔

نار مل انسانوں کی طرح بنستے مسکراتے ہوئے زندگی گزار رہی تھی' مگراب وہ انسانوں پر اعتماد کرتے ہوئے بہت دردی کے ساتھ رو ندا گیا تھا' ہوئے بہت ڈرتی تھی۔ رشتوں کے تقدس کو جس طرح قد موں تلے بے دردی کے ساتھ رو ندا گیا تھا' اس کی نظر دل کے سامنے' تو آج کسی بھی طرح کے منظر کو دیکھتے ہوئے بھی قبول نہ کرتی تھی۔

وه کوئی نیا تعلق۔

كوئى نيارا بطه

کوئی نیار شۃ استوار ہی نہ کرنا جا ہتی تھی' جو آگے جا کراسے ایک بار پھر ہرٹ کرے۔اس کے اعتماد کا خون کر۔

عزير حن آفندي کي آنگھول ميں بہت سچائيال تھيں۔

بہت سے سے جذبے تھے 'جو کہ واضح نظر آتے تھے ' مگروہ جانے کیوں تمام مناظر کے بدل جانے کے خوت سے درتی رہتی تھی ' دل غیر ارادی طور پر اس کی آمد کا منظر بھی رہتا۔ ذہن بلاارادہ اس ایک شخص کو سوچتا بھی رہتا ' مگر جب وہ سامنے آتا' تو وہ یکسر اجنبی بن جاتی ۔

خود کو دل کو ڈائٹنی ڈپٹنی ہوئی' جیسے وہ سب حقیقتوں سے بھا گناچا ہتی ہو' مگر وہ شخص جیسے دل بن کر دھڑ کو دل کو ڈائٹنی ڈپٹنی ہوئی' جیسے وہ سب حقیقتوں سے جیک کر رہ جاتی' اور بے بس سی ہو کر نفی میں سر دھڑ کئے لگتا۔اس کا خیال' اس کی سوچ جیسے ذہن سے چیک کر رہ جاتی' اور بے بس سی ہو کر نفی میں سر بلانے لگتی' مگراس کا تصور جیسے ہر دیوار کو گرادیتا۔

وہ اپنی آفس کی عمارت سے ہاہر نگلی تو واپسی میں عزیر حن آفندی کو اپنے انتظار میں کھڑاد یکھ کروہ قدرے چونک گئی 'جبکہ عزیر حن آفندی کے چہرے پر اسے دیکھ کر ایک دھیمی سی مسکر اہٹ پھیل گئی۔ چونک گئی 'جبکہ عزیر حن آفندی کے چہرے پر اسے دیکھ کر ایک دھیمی سی مسکر اہٹ پھیل گئی۔ آپ یہال ... ؟"وہ کچھ کہے بغیر گھوم کر فرنٹ ڈور کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا' اور جو اب میں" وہ بھی فرنٹ ڈور کھول کر اس کے ماتھ بیٹھ گئی۔

"کب آئے آپ؟"

آج صحبی ... تمہارے آفس کے لیے نکل جانے کے بعد۔ "عزیر نے بتا کر گاڑی اطار ن کی۔" "آپ کراچی ہی شفٹ کیول نہیں ہوجائے۔"

اس نے جانے کیوں مشورہ دے ڈالا' اور جواب میں عزیر صاحب یقینا بہت محظوظ ہو کر مسکرانے لگے تھے۔

ہاں موج تو میں بھی بہی رہا ہوں' اور ایک مزے کی بات بتاؤں' وہاں والدہ محتر مہ بھی میری اسی" "روٹین سے تنگ ہیں۔

یعنی ان کا کہنا بھی ہیں ہے؟"وہ مسکر اتی ہوئی سوالیہ نظر دل کے ساتھ اس کی طرف دیکھنے لگی۔" "ہول۔"

" پھر تو آپ كواس كاردباب كرلينايا ہيے۔"

یقینا!"وہ دھیے سے انداز میں مسکر ایا۔ بھی عفان اس کی صورت دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔" "کچھ تھکے ہوئے سے لگ رہے بیں خیریت۔"

ٹھیک ہول۔ "اس نے داہنے بازو کو کھڑئی میں جماتے ہوئے دو سرے ہاتھ سے اسٹیئر نگ سنبھالا۔ وہ بہت اسمو تھ اور سلوڈرائیو کررہا تھا۔

این پر اہلم ... ؟ "اسے جانے کیول لگا کہ وہ شخص اور دو نول کی بہ نسبت پر بیثان ہے۔"

اول... ہول... ایوری تھنگ از آل رائٹ اینڈ انڈر کنٹرول' اور اس و قت جانے کیوں اس کی سمت" دیکھتی جار ہی تھی۔ عزیر نے مسکر اکر اس کی جانب دیکھا' جیسے واقعی اسے یقین د لانا جاہ رہا ہو کہ اسے کوئی

پرابلم نہیں' مگرعفاف تردد کرنا نہیں جاہتی تھی' ناہی وہ کوئی ایساحق محفوظ رکھتی تھی' مگریہ ضرور تھا کہ باوجود ہر جواز کے وہ اسے اگنور نہ کر سکی تھی۔ وہ خاموشی سے ڈرائیونگ کر رہاتھا۔ ثاید قلطی اس کی تھی ' یا پھر اس کوسٹر وین والے کی ' جواپنی طر ف سے اسے اوور ٹیک کرنے کی كو سنتشش ميں تھا'غلطى كى كى بھى رہى ہو' مگراس كے وہ كوسٹر دين عزير حن آفندى كى گاڑى سے پھرائى تھی۔ وہ اس کمحے دور سے کراہ کررہ گیا تھا' یقینااس کی داہنی بازو پر شدید ضرب لگی تھی' کوسٹر وین والا خوفز دہ ہو کررکے بغیر انتہائی ہے حسی کامظاہرہ کرتا ہواوین بھگالے گیا تھا۔اس وقت گاڑی کو جھٹکا اتنی شدت سے لگاتھا' کہ اگر اس نے سیٹ بلٹ نہیں باندھا ہوتا' تو یقینااس کا سرڈیش بورڈ سے پھراچکا ہو تا۔ وہ اس تمام صورت مال پریقینا جیر ان تھی۔ عزیر حن آفندی نے اپنی تمام تر کیفیات پر قابوپاتے ہوئے گاڑی ایک طرف روکی تھی۔اپنے داہنی بازو کو دوسرے باتھ سے میدورث دیتے ہوئے باہر نکل کر گاڑی کی داہنی طرف کا جائزہ لیا تھا۔ دروازے پر اور سائیڈ پر اچھی خاصی ضرب آئی تھی۔عفاف بھی دو سری جانب کادروازہ کھول کر ہاہر نکل آئی تھی۔ارد گرد کئی اور لوگ بھی تھیر گئے تھے۔ خیریت صاحب! "کئی لوگول نے دریافت کیاتھا' اور عزیر نے جواب میں اثبات میں سر ملادیا تھا۔" آربو آل رائٹ؟؟ "اس کے چیرے کی متغیر کیفیت کو بھانیتے ہوئے عفاف نے دریافت کیا تھا۔ جس" اندازے اسے اسے داہنے بازو کو دو سرے ہاتھ سے ہیورٹ کیا ہوا تھا۔ اس سے بھی ظاہر تھا کہ بازو کی پڈی میں فریکچر ہوچکا تھا۔عفاف نے اسے گاڑی میں بیٹھنے کے لیے کہا تھا' اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی

بہت اسمو تھ ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے اس کے انتہائی فکر مندی سے عزیر حن آفندی کی جانب دیکھا

تھا' اوراس کیے جس طرح وہ فکر مندا نداز میں اس کی جانب دیکھ رہی تھی' جانے کیوں وہ جیسے تمام درد کو فراموش کرکے اس کی جانب دیکھتا ہوا بہت دھیے انداز میں مسکر ادیا۔ "!!... ہنس کیوں رہے ہو... شکر کیجئے" عفاف نے مشورہ دیا۔

وہ تو میں کر تا ہی رہتا ہوں۔ "وہ مسکر ایا۔" بہر حال انتا نقصان نہیں ہوا… نچے گیا ہوں' یہ خدا کا کرم ہی" "توہے۔

نج گئے ہیں... مگر خدانخواسۃ اگر کچھ ہوجا تا تو؟"وہ فکر مندی سے بولی۔"

تو… ؟"وه مسکراتا ہوا سوالیہ نظروں سے اس کی جانب و یکھنے لگا۔ جیسے پوچھ رہا ہو۔"اگر مجھے کچھ ہو جاتا تو"

کیا تمہیں کوئی فرق پڑتا؟"وه اگرچہ کچھ بولا نہیں تھا' مگراس کی بولتی نظروں سے مفہوم شاید عفات سمجھ

گئی تھی' تبھی مزید کچھ کچے بغیر فاموشی کے ساتھ ونڈ اسکرین کی جانب و یکھنے لگی تھی۔

اسپتال میں ایکسرے کروانے سے پلاسٹر کروانے تک کا مرحلہ فاصاد شوار تھا۔ کم از کم عفاف کے لیے یہ

بالکل نیا تجربہ تھا۔ خصوصاً جب عزیہ حن آفندی کی بون کو فکس کرنے کے لیے … ڈاکٹر زہا تھ کی انگلیوں

اوربازو کو تھینچ رہے تھے' تو اس تکلیف کے اس لیچے میں عزیہ حس آفندی نے جس طرح ہونے بھینچ

کراس کے ہاتھ پر اپنی گرفت بلدم ہی مضبوط کر دی تھی' اور وہ اس لیچے اس کی تکلیف جیسے پر داشت

کراس کے ہاتھ پر اپنی گرفت بلدم ہی مضبوط کر دی تھی' اور وہ اس لیچے اس کی تکلیف جیسے پر داشت

اور کسے آنواس کی بلکوں سے ٹوٹ کر دخیاروں پر بہہ نگلے تھے' اور شاید سامنے کھڑے دُا کٹر نے اسے

اس کیفیت میں دیکھ لیا تھا۔ تبھی بولا تھا۔

اس کیفیت میں دیکھ لیا تھا۔ تبھی بولا تھا۔

ارے آپ کے شوہر تو بہت بہادریل اور آپ رور بی یل_"

اور عفاف اس شخص کو چونک کریکدم جیرت سے دیکھنے لگی تھی۔ تبھی عزیر حن آفندی نے یکدم اس کی جانب نگاہ کی تھی' اس کی نظروں میں یکدم ہی چیک سی آگئی تھی۔ تکلیف کے لیے کے باوجود وہ اس کی جانب نگاہ کی تھی کے کیے گے کے باوجود وہ اس کی جانب دیکھ کر خفیف سے انداز میں مسکر ادبیا تھا' اور عفاف یکدم ہی چیرے کارخ پھیر کر پلکوں کو پو پچھتی ہوئی پلٹ کر چلتی ہوئی' کچھ دور جارکی تھی۔

ڈاکٹر زاب اسے پلاسٹر آف پیرس کی بینڈ نے کر رہے تھے' وہ دور کھڑی بغور دیکھ رہی تھی۔ عزیر حمن" آفندی اب سی مد تک ریلیکس فیل کر رہا تھا' اس کے چیر سے سے وہ بات جان پائی تھی کہ کم از کم وہ پہلے جتنی تکلیف میں نہیں۔

ڈونٹ وری، ی ازاد کے' ناؤیہ کچھ میڈیسن ہیں' جوان کو دیناہے۔"ڈا کٹرنے بینڈ تج سے فارغ ہونے"
کے بعد مختلف قتم کے ٹونکس اور دوائیوں کا پرچہ لکھ کراس کی سمت بڑھایا تھا' اور ساتھ ہی شایداس کے جہرے کے تاثرات کے باعث اس کا حوصلہ بھی بڑھایا تھا۔ ساتھ ہی دوائیس و قت پر دینے کی تلقین بھی کی تھی۔ تھی۔

عفان نے گلے میں بازو ڈالے اس شخص کو دیکھتے ہوتے پر چہ تھام لیا تھا۔ پھر میڈیکل اسٹورسے میڈلین "
لینے کے بعدوہ اسے لے کر گھر کے لیے روانہ ہو گئی تھی' راستے میں وہ کچھ نہ بولی تھی۔ فرنٹ سیٹ پر بیٹھا عزیر بھی فاموش تھا۔ راستے میں پڑنے والے ایک معروف ڈیپار ٹمنٹل اسٹور کے سامنے اس نے گاڑی روکی تھی۔

میں آتی ہول۔ " کہہ کروہ اسٹور کے اندر داخل ہو گئی تھی' اور وہ و بیں سیٹ پر بیٹھااسے دیکھتارہ گیا تھا'"

یہ لڑکی اسے بہت عزیز تھی' مگراس کارویہ ہمیشہ ہی نہ سمجھ میں آنے والالگا تھا۔ بہت مشکل ... مگر آج جیسے وہ اسے کمحول میں ہی پڑھ گیا تھا۔

جس طرح وہ اس کے لیے فکر مند تھی'اس کے لیے پریٹان تھی' اس کے چیرے کے جو تا ثرات تھے' وہ ایک ہی بات عیال کردہے تھے۔ایک ہی اعلان کردہے تھے۔

... محبت ہے

... مجت ہے

مگروه کسی خوش گمانی میں مبتلا ہونا بھی نہیں جاہ رہا تھا۔ یقینا جوہات کرنے کے بعد کیفیت سامنے آتی' وہی در حقیقت اصل ہوتی ... ہوسکتا تھا اس کا قیاس جھوٹا ہوتا۔

مجت میں اظہار کے لیے ضرورت فقط بہت سے لفظوں کی ہی نہیں ہوتی' بعض او قات چپ رہ کر بہت سے رویوں سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ کوئی تھی کے لیے کس قدر حماسیت رکھتا ہے۔ سے رویوں سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ کوئی تھی کے لیے کس قدر حماسیت رکھتا ہے۔ جہاں تک عزیر حمٰن آفندی کامعاملہ 'تفاوہ خرد مند تھا سمجھنے سے قاصر نہ تھا' مگران تمام ان کہی کہانیوں کواس کے جہرے پر پڑھنے کے باوجو داس نے عفاف فرید ون فان کی نظر وں سے ہویدا خوف بھی دیکھا

اور تب وہ اسے فقط ایک تنحی منی سی پچی لگتی تھی۔

بے مدخوفزدہ 'بہت مد تک سہی ہوئی۔

اور وہ اس خوف کی وجہ جانبے سے قاصر تھا۔

بہر حال وہ اس سے محبت کرتا تھا' اور اس کی تمام پریشانیوں کو شیئر کرنا بھی جاہتا تھا' اور آج اگروہ اس

مادثے کا شکار ہواتھا' تواس میں بھی دخل اسی ذات شریف کو تھا کہ ممی اس کی شادی کرنے پر بضد تھیں' اور اس سلسلے میں انہوں نے اپنے علقہ احباب میں ایک لڑکی بھی دیکھ کی تھی' اور اس کے پاس اب قطعا کوئی بہانہ در تھا' وہ اپنے قد مول پر کھڑا ہو چکا تھا' جاب اچھی تھی' اور وہ ایک طرح سے سیٹ تھا' وہ ممی کو منع کرتا بھی تو تھا بجہہ کر۔

مگریہ بھی تھا کہ وہ ممی کی پیند کی ہوئی لڑکی سے قطعی شادی کرنا نہیں چاہتا تھا' اس کے دل میں عفاف فرید وان خان آباد تھی' اور وہ اپنی زندگی بھی اس کے ساتھ آباد کرنا چاہتا تھا' مگر ممی کو فی الحال وہ اس کے لیے تیار نہیں کر سکتا تھا' جب تک کہ وہ خود عفاف سے بات نہ کر لیتا۔

اسے صاف اور واضح جو اب چاہیے تھا' جو کہ یقینا اسے دریا فت کرنے پر ہی مل سکتا تھا' آج وہ اگر کرا پی آیا تھا' تواس کی وجہ فقط بھی تھی' اور اسے آفس میں لینے کے لیے بھی وہ اس لیے آیا تھا کہ کئی طرح اس سے آج کے دن ہی بات کر سکے' مگر وائے قسمت ایک اور مصیبت جان کو آگئی تھی۔ اپنے پلاسٹر لگے بازو کو وہ دیکھتے ہوئے اس موچ میں گم تھا' کہ اگر اس لڑکی نے جو اب میں نال کردی' تو اس کی زیدگی کیا ہو "گی ؟

ادراس سے آگے اس سے سوچاہی نہیں گیا تھا... اسے گنوانا وہ کسی طور نہیں چاہتا تھا' مگریہ بھی تھا کہ وہ زہر متی اس سے ''پال'' بھی نہیں کر واسکنا تھا' جو بھی تھا' بہر حال آج کے رونما ہونے والے واقعے نے کم از کم اس لڑکی کو اس کے سامنے کھول دیا تھا۔ وہ جو بھی اس کی کیفیات کو سمجھ کرکوئی نام ہی ند دے سکا تھا' تو آج کسی حد تک کامیاب ہو گیا تھا' اور کسی حد تک ایک سکون دل کے کسی کونے میں ابھر آیا تھا۔ عفاف کب آئی' اسے خبر ہی نہ ہوئی۔

جب گاڑی کا پچھلادروازہ کھول کراس نے بہت سے پیکٹس ڈالے' تب وہ چو نکا… یقیناوہ اس کے لیے بہت سی اقبام کے امپورٹڈ ڈبول میں پیک جو سز اور دیگر کئی لوازمات لے کر آئی تھی' جو فوری طور پر جسم کواز جی مہیا کرتے تھے' اور اس لمجے عزیر حن آفندی اس کی جانب دیکھنے لگاتھا۔ اسپتال میں بھی زبردستی اس سے قبل ہی ہے منٹ خود کر دی تھی' اور اب بھی ۔ وہ جانے کتناخر چ کر آئی تھی۔ بوانے اسے اس طرح پلاسٹر لگادیکھا تو دہل گئیں۔

"کیا ہو گیا میرے بیجے؟"

کچھ نہیں بوا... معمولی فریکچر ہے۔ چند دنول میں ٹھیک ہوجائیں گئے، فکر کی کوئی بات نہیں۔ "اس سے" قبل کہ عزیر کچھ کہتا' وہ تیزی سے بولتی ہوئی بوا کو جیسے سمجھانے لگی۔

ہائے' تمہاری ممی کو نمیا جو اب دول گی' وہ تو تہیں گی بواکے ہاں گیا تھا۔ "بوایہ سوچ کر ہی پریثان ہو" "جکی تھیں کہ بھاوج کے طعنول کا سامنا کرنا پڑے گا۔

تواس میں آپ کی کیا غلطی ہے ... محر م ڈرائیونگ سیٹ پر بذات خود براجمان تھے' گواہ تو میں بھی"
ہول' آپ تو وہاں پر تھی ہی نہیں۔ "عفاف نے بل بھر میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کیا۔ عزیر کے بول پر مسکراہ ب پھیل گئی۔ کس قدر بہادری کے ساتھ وہ گویا تھی' انداز بہت مختلف قتم کا تھا۔ سفید کا ٹن کے جدید تراش خراش کے سوٹ میں لمبے سے دو پیٹے سمیت وہ سارے دن کی تھکن کے باوجود بھی فاصی دلفریب لگ دبی تھی' دل تک میں اس کا عکس اتر دہا تھا۔ اس طرح کے دوئیے میں جانے کیوں وہ اسے جمیشہ سے زیادہ پیاری لگی تھی۔

آپ بیڈروم میں جائیے اور دو چار روز کے لیے تو مکل طور پر ہر طرح کی روٹین لائف کو بھول"

جائیے۔" کیمااستقاق بول رہاتھا' اس کے لیجے میں۔

میں آپ کے لیے دلیہ وغیرہ بنا کر لاتی ہوں..." وہ اسے بیڈروم میں چھوڑ کر کچن میں جانے کے لیے"
مرئی ' پھر رک گئی' "لیکن آپ کھائیں گے کیسے...؟" اس کے داہنے بازو کے پیش نظروہ بولی۔وہ اس
کے ہنس دیا۔ دل چاہا فوراً کہہ دے۔"تم ہونا۔"مگر بوا کا خیال کرکے چپ رہ گیا مگر دلیہ کھانا اسے قطعی
قبول نہ تھا' تبھی بولا۔

عفان ... فریکچر کی صورت میں کھانے میں کئی قسم کی پابندی نہیں ہوتی ... "اس نے یقینااس کی"
معلومات میں اضافہ کرناچاہا تھا۔ تبھی وہ کچھ کمحول تک اس کی جانب دیکھنے کے بعد کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔
تھی۔

بواکے ماتھ باتیں کر تا ہوا' وہ گھر کا نمبر پش کرنے لگاتھا۔

>>>

عفاف میں تم سے شادی کرناچاہتا ہوں؟ "جب وہ اسے میڈیسن دے رہی تھی' تبھی وہ اس کی جانب بغور" دیکھتا ہوا بولا' اور عفاف فرید ون فان اس کمے سراٹھا کر دیکھنے کے قابل ندر ہی تھی۔ سینے میں موجود شخا سادل میکدم ہی ہے تحاشا زور سے دھڑک کر اپنے ہونے کی گواہی دینے لگا تھا۔ تبھی وہ کہدرہا تھا۔ "میں تم سے فقط اتنا جانا چاہتا ہوں کہ تم زیر گی کی را ہوں میں میر اساتھ دینا چا ہوگی؟" اس نے اپنا مضبوطہا تھ اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا' تو وہ سراٹھا کریکدم ہی اسے دیکھنے لگی تھی۔ پھر دو سرے ہی بل سر جھکا گئی تھی۔

عزیر! پہلی بات توبیہ کہ یہ موقع ان باتوں کا قطعی نہیں ہے ' دوسرے ہم نے ابھی ایک دوسرے کو" جانا ہی کتناہے ' کیاتم سمجھتے ہو کہ ہم ایک ساتھ زندگی گزار سکتے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو اتنا سمجھ چکے "ہیں ... جان چکے ہیں ... ہوسکتا ہے یہ فقط جلد بازی ہو اور جلد بازی کے فیصلے استے پائیدار نہیں ہوتے۔ عفاف! میں صرف اتنا جاننا چا ہتا ہوں کہ تمہارے لہجے ہیں یہ کون سے خدشے ہیں ' یہ کیماخوف ہو لتا ہے" ' جُو تمہارااعتماد جُھ پر بحال نہیں ہونے دیتا؟

اور کتنی ہی دیر تک وہ کچھ بول نہ پائی تھی۔ پلیس یکدم ہی بو جھل ہونے لگی تھیں۔

عزیر میں بہت مشکل میں ہوں ... تمہاری زندگی بھی میری وجہ سے بہت مشکل اور د شوار ہوجائے گی'" اور میں ایسا قطعی نہیں چاہتی۔"اس کی پلکوں سے موتی ٹوٹے تھے' اور اس سے قبل کہ بے و قعت ہوتے کمی کی مہربان پوروں نے اسے تھام لیا تھا۔

تم شاید ابھی عزیر حن آفندی کو واقعی نہیں سمجھی ہو۔ بہت مطبوط قوت ارادی کا ہے یہ شخص"
... دوسرے لفظول میں جسے بڑے آرام سے "ڈھیٹ "کہاجاسکتا ہے' تم اگر ساتھ دینے کا وعدہ کروگی'
تویہ

بہت برداشت کے ماتھ نہ صرف تمہیں قبول کرے گا' بلکہ ان مشکلات کو آمان بھی کرے گا… جو راہوں میں آئیں گی' مگر شرط بھی ہے کہ "ہمقدم' تم ہو…" وہ مسکراتے ہوئے اس کے ثانے پر اپنا ہاتھ رکھتا ہوا بولا' تو وہ سر اٹھا کر بھیگی پلکول سے اسے دیجھنے لگی۔

"برداشت کرو کے مجھے ... ؟"

اول ہول ... برداشت نہیں قبول۔ "اس نے نفی میں سر ملاتے ہوئے باور کرایا۔"

برداشت ہم فقط جبراً کرتے ہیں... اور مجت میں برداشت نہیں' کسی بھی فرد کویا اس سے وابستہ چیز ول یا" عاد توں کو فقط قبول کیا جاتا ہے۔ مجت میں "برداشت"نہیں ہوتی فقط"قبولیت"ہوتی ہے جہال"برداشت " آجائے وہاں"مجت"ختم ہو جاتی ہے۔

میں تہبیں اور تہباری تمام عاد توں 'خوبیوں اور خامیوں کو قبول کروں گا۔ تمہارے سمیت تم مجھے قبول کرتی ہویا ہرداشت ... اس کا فیصلہ تم کروگی۔ "وہ سنجیدہ کہتے میں بولتے بولتے بکدم آخر میں مسکر ادبیا تو ... وہ اس کی جانب دیکھی رہ گئی' اس کے چہرے پر سوچوں کا اتنا ہی دبیز جال بچھا ہوا تھا۔ عزیر کے "اس کے جہرے پر سوچوں کا اتنا ہی دبیز جال بچھا ہوا تھا۔ عزیر کے "استنے پختہ یقین کے باوجود۔

وه شایداس کی کیفیت بھانپ گیا تھا' مجھی بولا تھا۔

عفان! اگرتم مجھ سے اپنی پر اہلمز شیئر کروگی' تو یقینا مجھے خوشی ہو گی۔ "اس نے جس یقین کے ساتھ اس" کے نازک سے ہاتھ پر اپناہا تھ دھر انتقا۔ اس سے اس کی و فاداری کا اندازہ ہورہا تھا'اور تب اس نے اپناسارا ماضی اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔

میں اپنے اعتماد 'اپنے لیقین اپنے رشتول کو پھر ٹوٹما ہوا قطعی نہیں دیکھ سکتی 'اگرایہا ہوا تو یقینا میں مر" جاؤں گی۔ "وہ بے تحاشا برستی آنکھوں کے ساتھ بولی تھی۔

عزیرنے چند کمحوں تک اس نازک سی لڑئی کو دیکھا تھا' پھر ہاتھ بڑھا کر اس کے تمام اشک اپنی ہتھیلی پر سمیٹ لیے تھے۔

سارے وسوسے دل سے نکال دو ... ہماری زندگی میں ایسا کوئی لمحہ نہیں آئے گا۔ "وہ یقین دلاتے لہجے" میں بولا تھا۔ "میں نے می اور ڈیڈی کو تمہارے متعلق انفارم کر دیا تھا۔ وہ لوگ آرہے ہیں 'تمہیں دیکھنے 'تم سے ملنے۔ "وہ شرارت سے مسکرایا۔" پتہ نہیں ان کے پیٹے کی پندا نہیں بھی پند آتی ہے کہ نہیں ' وہ اس کے چہرے کو او پراٹھا کردیکھتے ہوئے اولا تھا۔" ویسے تو خاص معقول ہو… مجھے تواچی لگی ہو… میرا خیال ہے می ڈیڈی بھی او کے کردیں گے!" وہ یقینا اسے چیز رہا تھا۔ اس کا موڈ بحال کرنے کی کو سٹشش کر رہا تھا۔" تہمارا کیا خیال ہے؟" عودیر نے پوچھا' تواس نے مسکراتے ہوئے سر جھکا دیا۔ عودید کو اپنی پند پر مکل یقین تھا' عتماد تھا' تبھی تواس نے می ڈیڈی کو اتنے یقین سے اس کے متعلق عودید کو اپنی پند پر مکل یقین تھا' اعتماد تھا' تبھی تواس نے می ڈیڈی کو اتنے یقین سے اس کے متعلق آگاہ کیا تھا۔ می ڈیڈی کو بھی وہ بہت زیادہ پند آئی تھی' شو بی اور تو میداسے مسلس چیز رہے تھے' اور اس کے چہرے کارنگ ان کی باتوں پر مسلسل گلال سا ہو رہا تھا۔ انتہائی بولا سی لڑکی جانے کیسے چھوئی موئی ہو گئی تھی' حتی کہ عودید کے کر پر بی اس کا چہرہ باش ہو جا تا۔ اس کی طرف سے آئی' انگل اور فاطمہ موئی ہو گئی تھی' حتی کہ عربے فون کیا' تو وہ بھی عجیب انداز میں خفا ہوئی۔

شرم تو نہیں آئی... سب کچھ کر کے اب آگاہ کر رہی ہو' جب مشورہ دیا تھا' تو کاٹ کھانے کو دوڑرہی"
تھیں' اب اچانک ہی سارے مرطے سر کر لیے' پہلے تو یہ بتاؤیہ کا یا پلٹی کیسے... تم یعنی انتہائی خبطی قسم کی لڑکی مجت میں گرفتار ہوئی تو ہوئی کیسے... اور وہ بھی اتنے معقول سے بندے کے ساتھ۔"وہ یقینا ساری رام کہائی منٹوں میں سن لیناچا ہتی تھی' اور جو اب میں جب وہ بجائے چوانے کے کھلکھلا کر فینے لگی تھی' تو فاطمہ پر جیسے شادی مرگ بلکہ شاید سکتے والی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

"عفاف فريد ون خان به تم يى جونا . . . كېيى لائن ميں كوئى اور تو نېيى كو دپڙا۔"

"فاطمه... زیاده و قت نہیں ہے ' طویل بات نہیں کر سکتی ۔ بس آجاؤا نکل اور آنٹی کے ساتھ۔"

"اوہ… سسرال کے آتے ہی انتابدل گیالب ولہجہ… تیور کیسے بدل گئے ہیں۔" تم آؤتو مہی … ساری ہاتیں کریں گے۔"اس نے مسکرا کراسے ٹالاتھا' تمام بزرگ حضر ات بیٹھے تھے"

'اوران كوايك دوج كے نام لکھنے كافيصلہ كرديا محيا تھا۔

شادی کی ڈیٹ فکس کی گئی تھی' رسم کے طور پر دونوں نے فقط ایک دوسر سے کور بگزیبنادی تھیں۔ فقط گھر کے افراد ہی جمع تھے ... مگر فاطمہ... فہد ... شونی اور ثومیہ کے باعث اتنا ہنگا مہ برپا تھا' کہ وہ سوپر بھاری لگ دہے تھے۔۔ بھاری لگ دہے تھے۔

تمام پروگرام مرتب کرنے کے بعد عزیر کے ممی ڈیٹری نے جانے کا قصد کرلیا' مگراس سے قبل عزیر کی ممی کراچی ہی میں مقیم اپنے بھائی سے اور بھاوج سے ملنے ضرور گئیں' پھراس کے بعدوہ لوگ رخصت ہو گئے۔

جلد آؤل گا۔ "وہ جاتے ہوئے کان کے قریب سرموشی کر گیا۔"

اوراس کے کانوں ممیں تادیر ہی باز گشت گو نجتی رہی۔ کتنی حیین ہو گئی تھی یکدم ہی زندگی' بہت سے رنگوں سے سج کراس نے مسکراتے ہوئے دونوں ہاتھ باندھ کر باقاعدہ اپنی اس زندگی کی تاحیات بر قراری کی دعامانگی تھی۔

>>>

شادی کارڈبانٹ دیسے گئے تھے' اور اب شادی بہت ہی نزدیک آگئی تھی۔ شادی کی شاپنگ عزیر نے عفاف کوخود کرائی تھی۔ مامول کو شادی کا کارڈ دیناہے' صبح یہ ممکن نہ ہو گا' اگر تم مائنڈ نہ کرو تو ابھی چلیں؟" شیور…"اسے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔"

اور جواب بیس عزیر حمن آفندی نے گاڑی یقیناا پنے مامول کے گھر کے داستوں پر ڈال دی تھی۔" ملازم نے جب انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا' تو وہ طائر انہ نظر ول سے جائزہ لینے لگی' تبھی عزیر کی شاید ممانی آگئیں ... کافی خندہ بیشانی سے ملیں۔

تمہاری ہونے والی دلہن تو عزیر واقعی چاند کا پھڑا ہے۔ "انہول نے انکٹاف کیا' تو گویا وہ جو اہا مسکر ادیا" تھا۔

إد حراد حركی با توں اور خاطر مدارت کے بعد عزیر نے اجازت چاہی تھی' مگر تبھی ممانی بولی تھیں۔ تہہارے ماموں آرہے ہیں' بیٹھولو آگئے۔"وہ بولی تھیں اور تبھی عزیر کے ماموں کمرے میں داخل" ہوئے۔عزیر احتر اماً اٹھ کھڑا ہوا تھا' اور عفاف فرید ون جیسے لمحہ بھر کو ساکت ہو گئی تھی۔عبداللہ بھی لمحہ بھر کواسے سامنے دیکھ کرچو نکے تھے۔

اپنے عوریر کی ہونے والی دلہن ہے۔ "ممانی نے مسکراتے ہوئے تعارف کرایا تھا۔ عبداللہ صاحب نے "
سر ہلایا تھا۔ عوریہ مسکراتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگاتھا' مگر عفاف جیسے اس لمحے سر ندا ٹھا
پار ہی تھی' نظر ول کے سامنے جیسے اندھیر اسا چھارہا تھا' اور تب اس نے اپنائے ساہا تھ عوریہ کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا' اور اس لمحے عوریہ یکدم ہی چونک کر دیکھنے لگاتھا' اور پھر اس کی کیفیت کے پیش نظر فوراً ہی اسے دیا تھا' اور اس کمے عوریہ یکدم ہی چونک کر دیکھنے لگاتھا' اور پھر اس کی کیفیت کے پیش نظر فوراً ہی اسے لئے کر باہر نکل آیا تھا۔ راستے بھر اس نے کوئی بات نہ کی تھی۔ چپ چاپ سیٹ سے پشت ٹکائے آ نھیں موندے پڑی دہی تھی۔

عفان! "آریو آل دائث؟ "اس نے وقفے وقفے سے کتنی ہی بار دریا فت نمیا تھا' اور اس نے بھی سر ہلا"
دیا تھا'اور بھی کوئی رمپانس نہ دیا تھا۔ عزیر بھی سمجھ رہا تھا کہ اس کی طبیعت چونکہ پہلے سے خراب تھی' اور وہ
اسے زیر دستی لے آیا تھا' تو ثابیر اس کے باعث یہ کیفیت ہو گئی تھی' اصل حقیقت تو اس کے وہم و گمان
میں بھی نہ تھی۔

تم بھی عجیب ضدی لڑکے ہو... بتا تورہی تھی طبیعت خراب ہے' اس کے باوجود باز نہیں آئے اور لے" گئے۔"بوانے اس کی حالت کے پیش نظر کہا تھا' مگروہ کچھ کہے بغیر ڈاکٹر کا نمبر ملانے لگا تھا۔ عفان ... عفان ... "بوانے اسے بلایا تھا' مگروہ کوئی جواب نہ دے سکی تھی ... بوانے گھبرا کر پیشانی" پرہا تھر کھا تھا' اور یکدم لگا تھا' جیسے برف پرہا تھر کھ دیا ہو۔

"! هو!!"

"!... جي بوا"

جلدی گاڑی نکالو... اسپتال چلو!"اور وہ گھبر اکروایس مز اتھا۔"

عفان ... عفان ... "اس نے اس کی نبفن کو فوراً دیکھاتھا' اور سانسوں کے مدہم سے تسلسل پر ہل بھر" میں تیزی سے دھڑ کئے والادل قدرے معمول پر آگیاتھا' اس نے بوائی جانب دیکھاتھا۔ عزیر کی سمجھ میں کچھ نہ آرہاتھا۔ شام تک وہ بالکل خوش تھی' مطائن تھی' اس کی باتوں پر ہنس رہی تھی' سر شار ہور ہی تھی۔ گمان تک نہ تھا' ایسا کچھ ہوجائے گا۔ ڈاکٹر نے اگر چہ اب اسے خطرے سے باہر قرار

دے دیا تھا' مگروہ ان کمحول کو قطعی فراموش نہیں کرسکتا تھا' جبوہ تمام شب انتہائی مگہداشت کی یونٹ

میں تھی' اس کا بی پی خطر ناک مد تک لو تھا۔ ڈا کٹر نے وجہ کوئی ذہنی دباؤیتائی تھی' مگر عزیر کو بہت کچھ سوچنے کے بعد بھی کچھ سمجھ میں نہ آرہا تھا کہ اصل معاملہ کیا ہو گا۔

گھرسے ممی کا بھی فون آیا تھا۔ عزیر نے عفاف کے متعلق آگاہ کیا' تو کوئی خاص جواب نہ دیا' بلکہ اسے گھر پہنچنے کے لیے کہا' اس کا ذہن چونکہ پہلے ہی الجھا ہوا تھا' اور مکل طور پر توجہ عفاف ہی کی جانب تھی' اس لیے وہ کچھ نہ تو محسوس کرمکا' نہ ہی اخذ ۔ وہ عفاف کے پاس ہی تھا' اسپتال میں بوا' فاطمہ بھی تھیں' مگر وہ سب کے باوجود وہال سے مٹنے کو تیار نہ تھا۔

عفاف نے ہوش میں آتے ہوئے آنھیں کھولیں تو وہ سب کی پر واکیے بغیر اس پر جھک گیا' اس کے نازک ہاتھ کو مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

بہت آگے معاملہ پہنچ چکاہے' اب اگرتم نے کوئی گڑبڑ کی تو تمہاری اور اپنی جان ایک کردول گا۔"وہ"
مکل استختاق سے بولا' مگراتنی مجت' اتنی چاہت کے باوجود عفاف کے چہرے کے تا ثرات میں کوئی
فاطر خواہ تبدیلی واقع نہیں ہوئی' نہ تو وہ مسکر اسکی' نہ بی اس کو تشای دینے کو آنکھوں کو ملکے سے جنبش
دے سکی ۔ نہ سر اثبات میں بلا' فقط دو پانی کے قطر سے پلکوں سے ٹوٹے اور بالوں میں جذب ہوگئے۔
سن لواس معاملے میں کوئی کو تا ہی قبول نہیں کروں گا۔ تمہاری تمام سانسوں پر اب میر احق ہے ۔ ... یہ "
ذ تد تی میر ی ہے' اور تم جھے سے میر ی زندگی نہیں چھین سکتیں۔"بہت دھیمی آواز تھی' لہجہ ہے مد
گئیسے۔

اب مزید مت متانا مجھے۔ "اس نے مضبوط ہاتھ سے اس کی پلکوں کے تمام موتی چن لیے۔عفاف نے" پلکیں موندلیں۔ عفان ... "اس نے ہولے سے پکارا... بھی ڈیوٹی پر موجود نرس ٹریٹ منٹ کے لیے آگئے۔" "انہیں سونے دیں ... دواؤل کے زیرا ٹریں ابھی پلیز ڈسٹر ب مت کیجئے۔" اور تب وہ تمام لوگ باہر آگئے۔ گھر پہنچے تو پایا آئے ہوئے تھے۔

"کیسی ہے اب عفاف؟ تمہاری ممی کی تجھ طبیعت ٹھیک نہ تھی' اس لیے مجھے تنہا ہی آنا پڑا۔" عفاف ٹھیک ہے۔ ممی کو نمیا ہوا؟"وہ فکر مندی سے بولا۔"

"يونهي موسم كااثربے ذرا... عفاف كو جوا كيا تھا؟"

پنة نہیں ٹھیک ٹھاک تھی بالکل بس اچانک ہی ... "وہ جملہ مکل نہ کرسکا۔ حمن آفندی نے بیٹے کو بغور" دیکھا' پھر اس کے ثانے پر ہاتھ رکھ دیا' تبھی جیسے عزیر بھی انٹامضبوط سہارا پاکر پھلنے لگ' بہت آہن ہے سرپایا کے ثانے پر ٹیک دیا۔

پاپا!وہ میری زندگی ہے' میں اسے کھونا نہیں چاہتا!"وہ جیسے یکدم بچہ بن گیا۔ بیٹے کے جذباتی انداز پر" بہت ہو لے سے اس کے نثانے پر ہاتھ رکھا۔

سب ٹھیک ہوجائے گاانشاءاللہ! تم آرام کرو' بوابتار ہی تھیں تم رات سے نہیں موئے۔ "پاپانے اسے" دلاساد کیتے ہوئے کہائے

تقریباایک بیفتے وہ اسپتال میں رہی' تیسر ہے چوتھے روز مالت قدرے سنبھلی تھی' تو اس نے تبھی سے گھر واپسی کے لیے ضد شر وع کر دی تھی' جبکہ بوااور عزیر کاخیال تھا کہ وہ ممکل طور پر ٹھیک ہو جائے۔ جس روز وہ گھر لوٹی اسی روز عزیر نے واپسی کاارادہ کرلیا۔

فاطمه اس كے ياس بيٹي تھي، وه جانے سے قبل ملنے آيا تو فاطمه اٹھ كر قصد آباہر نكلي گئي۔ ایناخیال رکھنامیں جارہا ہوں' مگر جلد واپس لوٹنے کے لیے!"وہ دھیمے سے مسکرا تا ہوا بولا۔" اسيخ نازك سے باتھ پر د حرااس كامضبوط باتھ وہ جيسے خالی خالی نظر ول سے دیکھتی رہی ' اندر كوئی ہلچل نہ " یکی' کوئی نه اٹھا کچھ ہی د نول میں جیسے وہ صدیوں کی بیمار نظر آنے لگی تھی' رنگت جیسے پہلی سر سول ہورہی تھی' خوبصورت چمکدارروش آنکھول میں چمک ناپید تھی' ارد گردسیاہ طقے تھے۔ میں فون کروں گا' کوئی فضول موج کو ذہن میں جگہ مت دینا۔ بہت سے اچھے دن ہمارے منتظر ہیں۔ ہم" ایک خوش گوارزندگی کا آغاز بہت سی امنگول اور تمناؤل کے ساتھ کریں گے۔ ہم نے ایک ساتھ جلنا ہے ہمیشہ... ہمیشہ تک!"وہ کچھ نہ بولی سر جھکارہا۔ جانے کب یا نیول کے قطرے پلکول سے ٹوٹے گئے۔ یکی...ا تنی چھوٹی سی بیماری کے بعدا تنی بزدل ہو گئی ہو۔ رونے کی سیابات ہے 'خدا نخواسۃ میں ہمیشہ" کے لیے تو نہیں جارہا۔ "وہ مسکراتے ہوئے یقینااس کادھیان بٹاناجاہ رہاتھا... مگر عفاف نے جیسے ہار کر اس کے شانے پر اینا سرر کھ دیا تھا' اور بے آوازرونے لگی تھی۔ عزیراس کی کیفیت سمجھنے سے قاصر تھا' مگر بہت ہولے سے اس کے گرداپنی مضبوط بانہوں کاحصار کھینچ كردوسر ب بالقرس اس كے سركو ہولے ہولے تقيين لكا تھا "كتنى دير تك وہ اندر كاغبار آنىوؤل كى صورت اس کے شائے پر بہاتی رہی تھی۔

اگر کہو تو نہ جاؤں؟ پہیں رہ کر سہر ابا ندھنے کی تیاری کرول۔ "وہ شرارتی ہو کر دریافت کرنے لگا' مگروہ" مسکرانہ سکی' پیچھے ہو کرہاتھ کی پشت سے آنھیں رگڑنے لگی' تبھی اس نے شہادت کی انگی سے اس کے چیر سے کو د حیر سے سے اوپر اٹھایا تھا۔عفاف نے اسے کچھ کموں تک تکا تھا' پھر جیسے تھک کر نظریں

جھکا گئی تھیں' تبھی وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ "واپس آنے کے لیے جانا بہت ضروری ہے۔" عزیر..."اس نے ہولے سے یکارا۔"

کہوجان عزیر...!!! "وہ جیسے جی جان سے متوجہ ہو گیا۔" میں سنجیدہ ہول۔ "وہ اس کی مسکر اہدے دیکھ کر بولی۔"

"! تو میں کب مذاق کررہا ہول کھوجی جان سے من رہا ہول کھو"

مجھے ڈرلگ رہاہے بہت! "وہ خو فز دہ کہجے میں فقط ہی کہد سکی تھی۔"

كس بات سے؟ "عزير نے اس كى آنكھول ميں جھانكاوہ سر جھكا گئی۔ "

ین نہیں۔ "وہ نفی میں سر ملائے لگی۔"

ياكل ... "وه جليه كچھ بولتے بولتے رك تخيّ "

كيالكتاب ... "مگروه نفي ميں سربلانے لگی۔"

بولو؟ "عزيرنے اصرار کيا۔"

میں مرجاؤں گی۔"اس کا تمام حوصلہ جیسے جواب دے گیا۔ عزیر نے فوراً اپنامضبوط ہاتھ اس کے لبول پر" دھر ٔ ذیا۔

خدانه کرے۔ "عزیرنے اس کے ہاتھ کو اپنی مضبوط گرفت میں لیا۔"

"تم چا ہتی ہو میں واپس بنہ جاؤل؟"

مگروہ سر جھکا کر نفی میں سر بلانے لگی، وہ اس کے معصوم سے انداز پر مسکر ادیا۔

"مسكراة اور مجھے خداما فظ كہو۔"

دلانے کے لیے جیسے مب کچھ نا کافی تھا۔

مگروہ جواب میں کچھ نہ کہہ سکی' تبھی اس نے سنجیدہ ہو کراس کے ہاتھ پر اپناہاتھ رکھ دیا۔ ہم ایک دو سرے کے نام ہمیشہ کے لیے لکھ دیسے گئے ہیں۔ تمام خوف دل سے نکال پھینکو بہت سے" "اقتصے دن ہم نے ساتھ گزاد نے ہیں ... سنگ سنگ ہینا ہے۔ سنگ سنگ چلنا ہے۔ ہے نال ...!" کہنے کے ساتھ ہی اس کا اقرار بھی چاہا۔" خدا ما فظ ...!!"عفاف نے کہہ کر پشت پھیر لی تھی' تبھی وہ مزید کچھ کہے بغیر ہا ہر نکل محیا تھا۔" عفاف کے دل میں اتنا خوف تھا' استان اندیشے تھے کہ عزیر کا اعتماد دلاتا لہجہ بھی جیسے ناکا فی تھا۔ اطمینان

>>>

مونا آپی واہ کینٹ سے آئی ہوئی تھیں' وہ کتنی ہی دیر تک ان سے إد هر اُد هر کی ہاتیں کر تارہا' ان کے مونا آپی وام گول مٹول سے زو ہیب اور شر جیل سے تھیلتارہا' مگر ذہن پھر بھی تھی مد تک عفاف کی جانب ہی لگا ہوا تفا۔

کیابات ہے فریش نہیں لگ رہے ہو؟"مونا آپی بھی اس کی کھوئی کھوئی کیفیت محموس کر گئی"
تھیں ... بھی بولیں ... وہ پہلے جو نکا پھر مسکراتے ہوئے سر نفی میں ہلانے لگا۔
عفاف ٹھیک ہے اب۔ "آپی نے دریافت کیا۔"
ہوں ...!"اس نے سر ہلایا۔"

آپ ایانک کیسے بہال آگئیں؟"وہ موضوع کارخ پھیرتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولا۔" میرے استے پیارے سے بھائی کی شادی میں استے تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں۔ حیا اب بھی میں نہ" آتی؟"مونا آپی مسکر ائیں۔ وہ اثبات میں سر بلانے لگاتو مونا آپی بولیں۔

"ممی نے بلوایا تھا۔"

"! ہال یہ تو مجھے معلوم ہے بلوائے بغیر آپ مجھی نہیں آئی۔ "محرّ م جہانگیر بیگ صاحب" وہ بھی آئیں گے ... فی الحال تو ملک سے باہر ہیں۔ "آپی نے مسکرا کر جواب دیا۔ تبھی شو بی اندر" آیا۔ آتے ہی زو ہیب کے پھولے ہوئے گال کو پیارسے تھینچا' وہ پر زور احتجاج کرتے ہوئے رونے لگا۔ بدتميز نتخص كيبےمامول ہو؟"مونانے زوہیب كو فوراً ماتھ چمٹالیا۔"

بس اليه بي مامول بين ـ "شو بي بنما ـ "

ہاں جلدی میں ایسے ہی دمتیاب تھے۔ "عزیر بھی بنیا۔ تبھی شو بی اس کی جانب دیکھنے لگا۔" مى بلارى تھيں آپ كو۔ "عزير كواطلاع دى۔ وہ فوراًاٹھ كھڑا ہوا۔"

اس نے بہت ہولے سے ممی کے کمرے کے دروازے پر دستک دی ' پھر ال کی آواز آنے پر دروازہ کھول کراندر داخل ہو گیا۔ پایا بھی وہیں موجود تھے۔ قدرے پر کسوج انداز میں ایک مانب دیکھے مارہے تھے۔ جبکہ ممیاس کے آنے پراس کی جانب دیکھ رہی تھیں' وہ قدرے چونک گیا' جھکڑا توان میں بھی ہوانہ تھا' استینا پٹی کیٹس تو وہ رکھتے تھے کہ اسپینے در میان ہونے والی ہا توں کو اور چھوٹے موٹے كرائسس كوخود بى بيندل كركے عل كرسكيں۔ كم از كم بچوں كو بھى كسى بات كى خبر نہيں ہوتى

تھی۔ عزیر کو بھی یہ دیکھنے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ ممی بھی جاہل عور توں کی طرح چینے یا چلار ہی ہوں' یا پھر غصے میں برت اٹھا اٹھا کر پٹٹے رہی ہوں' یا پھر بھی گلدان پر اپنا غبار نکال رہی ہوں _ پاپا تو تھے ہی بہت پولائیڈ قسم کے انسان' غصہ جہیں شاید آتا ہی نہ تھا' اور یا پھر اگر آتا بھی تھا' تو وہ اس پر قابو کر ناجا بنتے تھے' بہر عال جو بھی تھا عزیر نے اپنی نتا ئیس سالہ زندگی میں بھی بھی انہیں روایتی میاں بیوی کی طرح لوتے جھکڑتے نہیں دیکھا تھا۔ یا پھر کسی اور الجھن میں مگر آج پاپا اور ممی دو نوں کے چہرے متفکر تھے' سوچوں کے جال جہال سے ہوئے تھے۔

عزيبها تودروازے تك مى رك كيا اليم مى نے بلايا تو آكے براھ آيا۔

خیریت...!"می بولیں' تو وہ ان کے سامنے والے کا وَجَ پر ٹک گیا' اس کے بعد اگر چہ وہ منتظر تھا ان" کی جانب سے کچھ کہنے کا' کچھ بتانے کا کم از کم پہال بلانے کا جو از ہی جائنے کا۔ مگر ممی پاپا دو نول ہی بہت خاموش تھے... عزیر کا ذہن جیسے الجھنے لگا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ خو دسے کچھ دریا فت کرتا ممی اس کی جانب دیکھنے لگی تھیں۔

عفاف ٹھیک ہے اب؟"وہ جب سے آیا تھا' انہوں نے پہلی مر تبہ عفاف کے متعلق دریافت کیا تھا۔ وہ" چونک کردیکھنے لگا' اس کی چھٹی حس یکدم ہی کسی خطر سے کاالارم دینے لگی۔ اس نے سرا ثبات میں ہلا کر مجی کو جواب دیا' تبھی وہ بولیں۔

عور یربیٹا میراخیال ہے بات کو زیادہ الجھایا نہ جائے تو بہتر ہو گا۔ "انہوں نے کوئی تمہید با عدھے بغیر کہا۔ "
تہارے ماموں کا فون آیا ہے ' انہوں نے عفاف کے متعلق آگاہ کیا ہے کہ عفاف کچھ عرصہ قبل کسی "
ذہنی ودماغی بیماری کا شکار رہ چکی ہے۔ "ممی نے آخر کار اپنی پریٹانی کی وجہ ظاہر کر دی تھی ' اور تب وہ

يكدم بى چونك كرد يھنے لگا تھا۔

"مامول نے ... مگرمامول کو کیسے خبر ہوئی؟"

تو کیایہ دافعی ہے ؟ "می نے اس کے انداز سے اخذ کرتے ہوئے دریافت کیا۔"

ممی عفاف نے جو کچھ مجھے بتایا تھا' وہ میں سر سری طور پر آپ کو بتا چکا ہوں۔ وہ ماضی میں ذہنی خلفثار کا" "شکار رہی ہے' مگر وہ اس نہج کی نہیں تھی کہ خدانخواسۃ۔

کہ پاگل بن کے زمرے میں آئے۔ "می نے اس کی بات کو مکل کیا ' اور اس سے قبل وہ کچھ بولتا می " چلتے ہوئے اس کے قریب آگئیں ' اور اس کے سرپر ہاتھ رکھتے ہوئے بولیں۔

پینے ہوئے اسے فریب اسی اوران کے سرپرہا تھ رسے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے۔

بیٹا مجت اپنی جگہ ' مگر ایک پاگل لڑئی سے کسی بھی قسم کانا طہ جو ڈنایا تعلق استوار کرنا اپنے آئدہ آئے"

والوں کے لیے بھی خطرے کا باعث بن سکتا ہے ' بات سوچ بچار کی ہے ' مورو شیت کے متعلق تو تم بھی

جانے ہو'ہم نہیں چاہتے کہ کل کو ہماری نس میں کوئی ایب نار مل بچہ جنم لے یہ بچ ہے کہ تم اکلوتے

نہیں ہو' نا بی فائدان کی تمام تر ذے داری تم پر عائد ہوتی ہے۔ یقینا شوبی بھی اس فائدان کا بچہ ہے ' مگر

بیٹا تم بڑے ہو… تم سے چلنے والی نسل سے بی ہماری شاخت ہوگی' یہ فدشہ نہیں ہے کوئی انس اے

فیکٹ تم خود سمجھ دار ہو!" ممی نے اس کے چہرے کو دو نول ہاتھوں میں تضامتے ہوئے دیکھاتھا' اور وہ

جلسے فالی فالی نظر وں سے اس کی جانب دیکھتا چلا تھا تھا' ذہن میں جلسے ایک بی لفظ کی گردان ہور ہی تھی۔

"پاگل لڑئی! پاگل لڑئی!" اور تبھی وہ نفی میں سر ہلانے لگا تھا۔ "ممی وہ پاگل نہیں ہے۔"

اوکے!"ممی نے اس کے کہنے پر سر بلایا۔ تبھی وہ بولا۔"

می وجدیہ نہیں ہے کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔اس لیے ایسا کہدرہا ہوں ممی آپ نے خوداس سے"

"بات كى ہے، ملى بين آپ اس سے علاوہ آپ كو پاكل لگتى ہے۔

بیٹا فی الحال تو وہ نار مل ہی لگ رہی ہے' مگر اس کی نحیا گارنٹی ہے کہ منتقبل میں بھی ایسا ہی ہو' بات" "!ایک جزیشن کی ہے بیٹا

می ایک جنریش کے لیے آپ چاہتی ہیں میں اس لڑکی کا اعتماد چکنا چور کر دوں' اور گارٹٹی تو کسی بھی" بات کی نہیں دی جاسکتی۔ کیا پہتہ ابھی میں آپ سے بول رہا ہوں' بات کر رہا ہوں چند کمحوں میں میری "ذہنی رو بہک جائے یا میں رہوں ہی نا۔

خدانخواسة!"مي كادل فورآيي ديل سيا۔"

آپ جھ سے مجت کرتی ہیں نا' جس طرح آپ مجھے نہیں چھوڑ سکتیں' مجھے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتیں'"
اس طرح میں بھی اس لڑئی کو ہر نے نہیں کر سکتا۔ آپ خود سوچئے شادی میں کتنے تھوڑے سے دن باقی ہیں۔ کیا گزرے گی اس لڑئی کے دل پر جسے فقط یہ کہہ کر دد کر دیا جائے کہ وہ کسی شخص کے فلط اور غیر انسانی رویئے کے باعث فقط ذہنی خلفٹار کا شکار رہی ہے' ممی وہ پیدائشی پاگل نہیں تھی' اگروہ کچھ عرصہ تک ذہنی طور پر ڈسٹر ب رہی' تو اس میں ہاتھ دو سرے لوگوں کا بھی تھا۔

مگر بیٹا ہم کئی کے کیے کاازالہ ادا نہیں کر سکتے۔"می نے اس قدر سر دلیجے میں کہا کہ وہ کئی کموں تک کچھ" بول ہی نہ سکا۔ اس نے اس کمحے پاپائی جانب دیکھاتھا' مگر وہ اس جانب متوجہ نہ تھے… مسلسل جیسے کئی موج میں الجھے ہوئے تھے۔ تبھی وہ بولا۔

آپ كياچا بتى بين؟ مين چھوڑ دول اس لزكى كو' اتنا آكے لاكراس موڑير... "اور مامول كو كيا الہام ہوا"

تفاوه کس طرح جانتے بیس عفاف کو؟"وه بولا تھا' اور پھر کمحه بھر کواس کا ڈبین اس جانب گیا تھا۔عفاف کا یکدم ہی بیمار پڑجانا' اور پھر بہت سے اندلیٹوں کااس کی آنکھوں سے پانی کی صورت چھلکا۔ میس مرجاؤل گی ... "اس کا کانتیا ہواو جود' اور ڈبڈبائی ہوئی آنھیں' آواز میں صد درجہ بے بسی اور وہ" یکدم ہی جینے ایک بیتجے پر پہنچ چکا تھا۔

پاپا! کیا آپ کی بھی بھی مرض ہے؟"وہ جانے کس خیال کے تحت پوچھنے لگاتھا' اور تب کب کے چپ" چاپ سے بیٹھے حن آفندی نے سر نفی میں ہلادیا تھا۔

"تمہاراجودل کہدرہاہے وہی مان لو۔"

زندگی تمہاری ہے بیٹے ... میرے خیال سے اسے آزادانہ طور پر گزاد نے کا حق بھی تمہیں ہی حاصل ہونا"

چاہیے 'ہم کوئی روایتی مال باپ نہیں ہیں ... تمہاری ممی کے ذہن ہیں بھی ایک خدشہ ہے جو کہ یقینا تم

سے مجت کے باعث ہے ضروری نہیں کہ ویسادر حقیقت بھی ہو ... متقبل کے بارے میں بھی کوئی پری

ڈکٹ نہیں کرسکنا' اور پھر تمہارے عبداللہ مامول کی رائے کوئی اتنی مستند بھی نہیں۔ سب سے بڑے

"خیر خواہ یقینا ہم ایسے خود آپ ہوتے ہیں۔

پاپانے کہا تو وہ می کی جانب دیکھنے لگا' جو اب رخ پھیر کر دو سری جانب دیکھنے لگی تھیں۔ اور تب وہ کچھ بھی بھے بغیر کمرے سے اٹھ کر ہاہر نکل آیا تھا۔

ایک طرف جنت تھی'اور دو سری طرف محبت ... فیصلہ بہت مشکل تھا۔اگر وہ عبداللہ مامول کے" متعلق ممی کو بتا بھی دیتا' تو ایک تو مامول کاامیج خراب ہوتا' اور دو سرے شاید وہ اس بات کو قبول بھی نہ کرپاتیں' اور قبول تو وہ خود بھی نہ کرپارہا تھا۔ مامول کو جمیشہ اسے نے بہت بلند مرتبے پرر کھ کر دیکھا ایک عجیب تناؤگی کیفیت تھی' کتنے دن سے وہ مو چتا اور جیسے خود سے بھا گنارہا تھا۔ دن گزرتے جارہے تھے' اور گھر مہمانوں سے تھیا تھے بھر تاجارہا تھا۔ رسموں کے دن قریب تھے' اور وہ فیصلہ سرے سے کر ہی نہایا تھا' اس نے بارہا مو چاتھا' اور جواب میں ہر بارعفاف کی افسر دہ نگا بیں اس کے ذہن کی اسکرین پر نمودار ہوجاتی تھیں' جہال وہ کوئی فیصلہ کرنے لگتا۔

وہاں جیسے بل بھر میں ہی دل مدمقابل آن کھڑا ہوتا۔

وہ می کو ہر نے کرنا قطعی نہیں چاہتا تھا' مگر ان کی خوشی اور مرضی کے بغیر کوئی قدم بھی نہیں اٹھانا چاہتا تھا'
اس نے ساتھا' جن تعلقات میں والدین کی مرضی اور رضا مندی شامل نہیں ہوتی' وہ تعلقات اگر زبر دستی
استوار بھی کر لیے جائیں تو وہ کامیاب نہیں ہوتے۔ شاید اس میں بزرگوں کی دعا ئیں شامل نہیں ہوتی ہوں
گی' اس نے بھی قیاس کیا تھا' مگر بہر حال وہ کوئی بد دعا لے کر اپنی نئی زندگی کا آغاز نہیں کر سکتا
تھا۔ مائیں بد دعا ئیں قطعی نہیں دیتیں' بلکہ ان کی بد دعا ئیں دعا وَل کی مانتد ہوتی ہیں' مگر وہ مال کی رضا
مندی کے بغیر قطعی کچھ نہیں کرناچا ہتا تھا۔

کتنے دن سے ممی نے اس سے بات نہ کی 'ان کارویہ بہت سر دخھا' جس دن عفاف کی مایوں تھی' اس سے" ایک دن قبل ہی اس نے اسے فون کیا۔ اس کی کیفیت ویسی ہی تھی' کھوئی کھوئی' ہے یقین' گم صم اور اس نے کچھ دریافت نہیں کیا تھا۔ اس موقع پر کوئی شرارتی جملہ بھی نہیں کہا تھا' پیچھے ڈھولک کی آوازیں آرہی تھیں' غالباً فاطمہ اور فہدا ہینے دوستوں کے ساتھ جمع ہو کر ہلہ گلہ کر رہے تھے۔ لائحیاں مایوں کی تقریب کے حوالے سے گیت گار ہی تھیں۔

اور دلہن بے انتہا چپ چاپ کان سے رئیبیور لگائے کھڑی تھی' اور اس کمے عزیر کے پاس بھی جیسے کوئی لفظ مذتھے۔

... بنه خوشی کے اظہار کے

... نہ محبت کے

خاموشی سی خاموشی تھی' اور اس کیے جیسے عفاف بھی اسی طرح پتھر ہور ہی تھی۔

بيلاجو رابينام تم نے ... ؟"اس نے جانے كيول پوچھا تھا۔"

مول ... "عفاف نے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔"

کیسی لگ رہی ہو؟ "مجیب ساسوال تھا… عفاف کوئی جواب نہ دے سکی تھی' تبھی اس نے پکارا تھا۔" عفاف …!"لہجہ بے مدد هیما تھا۔"

ہوں ... "عفاف کادل جانے کیوں یکبار کی دھڑ کا تھا۔"

" کوئی بات کرو...! کوئی میٹھی سی بات ... بہت کڑواہٹ سی ہے اندر تک؟"

عزير كيا آپ كولگنا ہے كہ اب كفظول كى ضرورت باقى بچے گئى ہے۔ "وہ جليے بتائے بغير سب كچھ جان گئى" **

هي۔

عزير ہم بي نہيں ہيں 'نه ہى جميں دنيا كى پرواكرنى ہے 'جن راستول پر چلنے كے ليے مجھوتے معاہدے" ہول' ان پرنہ چلنا ہی بہتر ہے۔ ابھی ہم بہت آگے تک نہیں آئے واپسی کے بہت سے راستے کھلے میں ' ہم واپس پلٹ سکتے ہیں۔ ہمیں بنائسی تر در کے واپس اپنی اپنی سمتوں کی جانب پلٹ جانا جا ہیے۔ دنیا كيا كج كى اس بات كو چھوڑو۔ ہم جانتے ہيں ' وہ دھيم ليج ميں بولتي چلى گئى ... "ہم چپ ہيں يہ ليكي دليل ہے اس بات کی ' ہم اس مفر کا آغاز کیو بحر کریں 'اس راستے پر کیول چلیں ' جہال جا کرنہ ہمارے یا س چېره بېچاورنه آنھيں ، وه موڙجهال پرجا كرېم ركيل اور ايك دوسرے كوالزام دينے ہوئے اندھی آنکھوں واپسی کے سفر اختیار کریں ... تو کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ ابھی سے اس بات کا فیصلہ کر "لیاجائے 'اور ایک دوسرے کواللہ حافظ کہہ کراس تمام سلطے کو موقوف کر دیاجائے۔ عفاف!"ال نے جیسے اسے کچھ مزید کہنے سے بازر کھا۔" "عزيه جميل خود كو مزيد كوني د هو كه نبيل دينا… پليز کچھ مت کھو۔" "جی لوگی میرے بغیر ؟"

ہوں..."اس نے کڑے ضبط سے کہا' اوراس سے قبل کے ضبط ٹونٹااس نے بڑے ضبط سے کہا۔" اللّٰہ حافظ عزیر حمٰن آفندی!"اور پھر سارے رابطے جیسے ٹوٹ گئے... سارے تعلق اس ایک جملے بعد اختتام" یڈیر ہو گئے۔

عوریانے بہت کمحول تک گم صم ریبیور کو تکا' پھر ایک گہر اسانس نے کر ریبیور کریڈل پرڈال دیا' اور پھر بہت مست قد مول سے چلتا ہوا ممی کے کمرے میں آگیا۔ وہ سامنے کاؤچ پر بیٹھی ہوئی تھیں۔
اس نے بہت خصکے تھکے قد مول سے ان تک کاسفر کیا' قریب جا کران کے سامنے گھٹنول کے بل بیٹھا'

اور پھر ان کی جانب کچھ کمحوں تک تکا' اور پھر سر ان کے گھٹنوں پر رکھ دیا' کیساانداز تھا شکست کا۔ ہار کا... وہ لمباچوڑا شخص' جیسے ٹوٹا بکھر اجارہا تھا۔ ممی نے چند لمحوں کو اپسے ہونہار سپوت کو دیکھا تھا' پھر بہت دھیر ہے سے اس کے سرپر اپناہا تقر کھ دیا تھا پھر پولیس تھیں۔

عبداللہ بھائی کوہارٹ افیک ہواتھا' کل دات ہی ان کے ہاں سے فون آیا' جب انسان کسی مصیبت میں" گرفنار ہو تاہے' تب ہی اپنے گنا ہوں اور غلطیوں کی معافی کا خیال آتا ہے' یقینا مجھ سے بھی بہت بڑی کوتا ہی ہونے جارہی تھی۔"می بولیں تو وہ سر اٹھا کر دیکھنے لگا۔

آنکھول میں بڑی ہے یقینی تھی، تبھی ممی مسکرادیں۔

کوئی مال اتنی ظالم نہیں ہو سکتی کہ اسپنے بیٹے کا دل اجاڑ ڈانے۔"ممی مجبت سے لبریز کہے میں بولیس تو وہ" نفی میں سر ہلانے لگا۔

"بہیں می ... مجھے شر مندہ مت کیجئے آپ میری جنت ہیں۔"

تواپنیاس جنت کے لیے مجبت قربان کرنے جارہا تھا۔"ممی نے اس کے چیرے کو دونوں ہاتھوں سے" تھاما۔

پگے مجھے آگاہ کیوں نہیں کر دیا۔ "ممی کو لمحہ بھر میں اپنی تربیت پر رشک آیا' کتناسعادت مند ہیٹا تھا۔" ممی! میں ماموں کا امیج خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ میر سے بزرگ ہیں' مالانکہ یہ انکثاف خود میر سے لیے" بہت بڑا تھا' مگر ممی!"ممی نے دریافت کیا۔

اب سب ٹھیک ہوجائے گا۔ "اس نے سرشار سا ہو کر دوبارہ بچوں کی طرح ممی کی محودییں سرر کھ دیا۔ " آئی لو یو ممی! "وہ بچوں کی سی معصومیت سے بولا' تو ممی مسکرادیں۔" کل میرے بیٹے کی رسم ابٹن ہے۔ "ممی بولیں' تبھی اس کا دھیان کھے بھر میں عفاف کی جانب چلا گیا۔"
می آپ کی اجازت ہو تو آپ کی بہو کو منانے چلاجاؤں۔"وہ سر اٹھائے مسکراتا ہوا دریافت کر رہاتھا۔ کمی آپ کی اجازت ہو تو آپ کی بہو کو منانے چلاجاؤں۔ "وہ سر اٹھائے مسکراتا ہوا دریافت کر رہاتھا۔ لمحہ بھر پہلے جب وہ کمرے میں داخل ہوا تھا' تو جیسے برسول کی تھکن اس کے ساتھ تھی۔ جسم جیسے روح سے خالی تھا' اور اب لمحہ بھر میں کیسی زیر گی دوڑر ، بی تھی' اس کے چیرے پر ممی اس کا سر شار ساچیر ، د یکھ کر مسکرادیں اور اثبات میں سر ہلادیا۔

تفینک یو ممی ...!"وہ بولااور پھر اٹھ کر ہاہر نکل گیا' اور ممی سوچنے لگی ان کی ذرای کو تا ہی ایک بہتے ہتے" دل کو ہمیشہ کے لیے سناٹوں کی مہیب گہر ائیوں میں دفن کرنے جار ہی تھی' اور اگر ویہا ہوجا تا تو!"اور وہ یہ سوچ کر ہی دہل گئی تھیں۔

خدایا شکرے تونے مجھے ایک ناانسانی کرنے سے بچالیا۔"

شادی کا گھر جیسے ماتم کدہ تھا' وہ داخل ہوا توسامنے ہی لاؤنج میں فاطمہ بیٹھی نظر آگئی۔

وہ کہاں ہے؟"اس نے پہلاموال ہی کیا۔"

اپنے کرے میں ہے۔ "وہ سراٹھا کراس کی جانب دیکھنے لگا۔" پاگل لڑکی ہے۔ بالکل منہ سر لیپیٹے اپنے"

کرے میں پڑی ہے۔ میں نے آپ کے فون کے متعلق نہیں بتایا۔ اتنی ایگر یبو ہور ہی ہے ' مجھے تو

ڈرلگ رہا تھا جس طرح وہ کمرے کی ادثیاء کو اٹھا پٹنے کر رہی تھی' مجھے لگ رہا تھا جیسے ایک لمجے میں مجھے بھی
اٹھا کر ایک طرف بجینک دے گی۔ "وہ مسکر ائی۔" جانے آپ کا کیا مال کرے گی۔ "وہ مسکر ایا۔
"بے فکر رہو مجھے اسے دینڈل کرنا آتا ہے۔ بوا کہاں ہیں ؟"

وہ بھی ایسے کمرے میں ہیں۔ "فاطمہ نے بتایا تو وہ سر بلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔"

MANY Paksociety com

"عزیر!" فاطمه نے پیچھے سے پکارا' وہ لمحہ بھر میں رک کر پیچھے مڑ کر دیکھنے لگا۔" ببیٹ آف لک…!"اس نے انگوٹھے کا نشان دکھانے کے ساتھ ہی مسکرا کر دومتانہ انداز میں کہا' تووہ" مسکرادیا۔

"!... تفينك يو"

اس نے بہت ہولے سے کمرے کادروازہ کھولا' وہ بالکل سامنے ایزی چیئر پر آ پھیں موندیں بیٹھی تھی۔ پیلے جوڑے میں رنگت بھی ہے مدینالی ہور ہی تھی۔ اس سے ہر طرح کا تعلق ختم کرنے کے بعد بھی اس کے نام کا جوڑانہ اتارا تھا' محبت کا کتناد لرباانداز تھا۔

ایک طرف ... انکار ... اور دوسری طرف اسی آگ میں دہکنا۔"

وہ لمحہ بھر کومسکرایا' اور پھر ہولے قد مول سے چلتا ہوااس کے قریب آن رکا۔ کچھ لمحول تک اسے یو نہی تکا' پھر آہنہ سے چلتا ہوااس کے قریب آن رکا' کچھ لمحول تک اسے یو نہی تکا پھر آہنہ سے اس پر جھک گیا۔

مجت نے دھیرے سے بیٹانی پر دستک دی ... وہ جھٹ سے آنھیں کھول کر دیکھنے لگی، دیکھتی چلی گئی، عبیے سارامنظر خواب ہو، وہ بے یقین انداز میں سر نفی میں الانے لگی۔

عزير حن آفندي بليز مجھے دُسٹر ب مت كرو۔"

میں بھول جانا چاہتی ہوں تمہیں' پلیز مجھے یوں یاد مت آؤپاگل ہوجاؤں گی۔"وہ جیسے اسے خواب وخیال سمجھ کرمخاطب ہوئی۔

WWW.Paksociety.com

عزیرنے اس کے چیرے کوہاتھوں میں تھاما۔ "بیاگل تو تم ہو ... میری دیوانی ... میری پکی"

وہ مسکرایا' وہ جیسے یکدم خواب سے جاگ گئی' فرراًاٹھ کھڑی ہوئی'ادراسے آنگیں پھاڑ بھاڑ کر تکنے لگی' گویا وہ خواب نہیں واقعی حقیقت تھا۔اس کی کیفیت پر جانے کیوں وہ مسکرادیا' وہ جانے کیوں دو قدم دور جا رکی' عزیر نے مضبوط ہاتھ بڑھا کراسے تھاما۔

أئنده مجھے بھولنے كى بات مت كرناكوئى خواب وخيال نہيں ہول ۔ ايك حقيقت ہول جيتى"

جا گئی... تمهارے روبر و جول اور تمهارا جول... سرتایا وَل اینی دیوانی کے سامنے... یقین کرو۔ "وہ

دھیے کہے میں جیسے سر گوشی کرتا ہواشر ارت سے مسکر ایا تھا۔

اس کی کمر کے گرداس کابازو حمائل تھا۔اس کے باوجود میں لمحہ بھر میں جیسے بجلی سی کو ندنے لگی تھی۔ ہر قسم کی کیفیت سرپر پاؤل رکھ کر بھاگ کھڑی ہوئی تھی' سانسوں میں سنناہ ہے سی تھی۔

تم... آپ بہال کیسے...؟"وہ یکدم بو کھلا گئی تھی' وہ اسے حواس باختہ دیکھ کر جیسے محظوظ ہوتے ہوئے" بنیا

خود ہی تو جال بن کر قید کیا تھا... اب اسپر کہاں تک بھاگتا' رہائی ممکن نہیں تھی۔ "اس کی خوبصورت" زلفوں کوہاتھوں سے چھوتے ہوئے جیسے مکمل استحقاق کے ساتھ شرارت کی۔

وه لمحه بھر میںالٹنتے قد مول چلتی ہوئی دیوار سے جالگی' اس کی دیوانگی سمجھ سے بالاتر تھی۔ حواس خطا کیسے نہ مد تر

"... میں ... میں نے آپ سے کہاتھا"

کیا...؟... مجت کاکوئی اظہار تو آج تک کان سننے سے محروم رہے ' مجت کے دو میٹھے بول تک تو تم" نے کہے نہیں۔ "وہ مکل طور پر غیر سنجیدہ تھاوہ زچ ہو گئی۔ پلیز... عزیر!" آنھیں یکدم ہی پانیول سے بھر گئیں ' تب وہ اسے دیکھتا ہواد ھیے انداز میں مسکر ایا۔ پھر"

پلیز... عوریا "آسمیں یکدم ہی پانیوں سے بھر کمیں "تبوہ اسے دیجھتا ہواد هیمے انداز میں مسکر ایا۔ پھر اس کے سامنے جار کا' اور ایک ہاتھ دیوار پر اور دوسر اہاتھ اس کے شانے پر رکھتے ہوئے گویا ہوا۔ عفاف ... سب کچھ ٹھیک ہو چکا ہے۔ ہماری را ہوں میں کہیں کوئی بند راستہ نہیں پڑتا۔" عفاف ... ب "وہ اسے سنجیدہ ہوتے ہوئے یقین دلاتے ہوئے بولا' تو وہ اسے چونک کردیکھنے لگی۔ بلیو می ... با وہ اسے چونک کردیکھنے لگی۔

اول... ہول...!"ہاتھ ثانے پرسے اٹھا کراس کے لیول پرر کھ دیا' اور کچھ مزید کہنے سے بازر کھا۔" اپنی دلہن کو جی بھر کر دیکھناچا ہتا ہول' مجھے تو معلوم ہی نہ تھا' ساجن کے نام کے جو ڈے میں استے سادہ" سے انداز کے باوجود حن دوبالا ہوجا تا ہے۔"لہجہ اتنا تمبھیر تھا کہ اس کے چیر سے پریہاں سے وہاں کئی رنگ بکھرتے چلے گئے' اور اس سے قبل کہ وہ کچھ مزید کہتی وہ بولا۔

زندگی باراور جیت نہیں ہے ... پیار بھی ہے' اور پیار میں اگرارادے بکے اور یقین متحکم ہو تو کامیا بی " ضرور ملتی ہے' ہوسکتا ہے ہمیشہ اور ہر ایک کے ساتھ ایسانہ ہو تا ہو' مگر ہماری جیت' ہماری کامیا بی 'ہماری مجت کی ثابت قدمی کے باعث ہے ... ہم ساتھ تھے 'ہم ساتھ بیل' کچھ دیر کوراستے گجی ضرور ہوئے تھے' مم ساتھ بیل' کچھ دیر کوراستے گجی ضرور ہوئے تھے' مگر اب ساری دور سلجھ جکی ہے' اب کوئی مشکل نہیں۔

خو شبوؤل کا مفر ہمارا منظر ہے کچھ مت سوچو مزید ... بس میری نظروں میں دیکھو ... دیکھویہاں پیار" "ہے نا... تم ہونا۔

MMM. Paksociety.com

وہ محبت لٹاتے کہے میں بولا تھا۔

اور وہ اس کھے اس کی جانب تکنے لگی تھی۔

واقعی اس کی نظرول میں ناصر ف اپناعکس جھلما تا نظر آرہا تھا' بلکہ نظروں کی محبت بھری تپش' جیسے وجود

كواندر تك سلكارى تھي۔

وه زیاده دیر تک نه دیکھ سکی تھی۔

اور آنھیں جانے کیوں اس گھڑی چھلکنے لگی تھیں۔"اوں ہوں!"عزیر حن آفندی نے اس کی پلکوں کے سارے موتی مجنت کی پوروں سے چن لیے تھے' اور تب اس کے پاس مزید کوئی جوازنہ بچاتھا' کوئی تردد باقی نہ رہا تھا۔ تردد باقی نہ رہا تھا۔

اس نے دل کی آواز کو بغور سنتے ہوئے بہت ہولے سے اس کے فراخ سینے پر سرر کھ دیا تھا 'اور ایک اطمینان جیسے روح میں سرایت کرنے لگا تھا۔

جو شخص اپنی پورول سے اس کی پلکول کے سارے اٹنگ چن سکتا تھاوہ مشکل راستوں کی تمام رکاو ٹیس بھی یقینادور کر سکتا تھا۔

> یہ اطبینان یہ یقین تمام عمر کے لیے کافی تھا۔ پر بہر ہے ختم شر بہر بہر ہے۔ پر بہر ہے ختم شر بہر بہر ہے۔